

I

Parcours
été 2011
JUIN — OCTOBRE
2011

A

ATMO SPHÈ RES

CHÂTEAU DES ADHÉMAR
Montélimar

PALAIS DELPHINAL
Saint-Donat-sur-l'Herbasse

ESPACE FRANÇOIS-
AUGUSTE DUCROS
Grignan

MUSÉE INTERNATIONAL
DE LA CHAUSSURE
ESPACE VISITATION
Romans-sur-Isère

CHÂTEAU DE SUZE-LA-ROUSSE
Suze-la-Rousse

C

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
La Collection en Rhône-Alpes

www.i-ac.eu

Parcours
JUIN — été 2011
OCTOBRE
2011

ATMOSPHERES



Sous le titre générique *Atmosphères*, l'Institut d'art contemporain propose un parcours artistique à travers cinq sites dans le département de la Drôme, parcours qui rayonne autour du projet d'Ann Veronica Janssens, *Dans la poussière du soleil*, présenté au Château des Adhémar-centre d'art contemporain, Montélimar.

Recouvrant par son titre une dimension enveloppante et de perception sensorielle, *Atmosphères* réunit ainsi le projet d'Ann Veronica Janssens initié au Château des Adhémar et plusieurs expositions d'œuvres de la collection de l'Institut. Sur un mode perceptuel, c'est la relation entre espace et corps qui sous-tend la présentation de l'ensemble de ces œuvres.

Au Palais Delphinal, à Saint-Donat, les travaux de Laurent Grasso et Sylvia Bossu entrent en correspondance et évoquent, sur une base sensorielle, la propagation des sons du monde, dans un climat presque paranoïaque.

À l'espace Visitation, à Romans, s'articule une vision poético-critique notamment à partir du dispositif filmique de Melik Ohanian et du paysage artificiel de Pierre Malphettes.

À l'espace François-Auguste Ducros, à Grignan, l'exposition génère une perte des repères physiques, par des environnements comme celui de Philippe Decrauzat, ainsi qu'une confrontation à la notion d'expérimentation, essentielle pour les artistes.

Enfin, au Château de Suze-la-Rousse, s'établit un dialogue en reflet entre l'espace mental et les « espaces construits » des œuvres.

Ainsi, sollicité sous un angle de « perception critique », c'est de façon tant mentale que physique que le visiteur est invité à appréhender la totalité de ce parcours, avec ses différentes résonances et ramifications.

CHÂTEAU DES ADHÉMAR —
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Montélimar

ANN VERONICA JANSSENS
DANS LA POUSSIÈRE DU SOLEIL



Ann Veronica Janssens, *Blue, Red and Yellow*, 2001 © Pascual Mercé

Ann Veronica Janssens développe une œuvre expérimentale privilégiant l'emploi de matériaux simples ou immatériels, comme la lumière, le son ou le brouillard artificiel. À travers des interventions dans l'espace urbain ou muséal, l'artiste explore la relation du corps à l'espace, en plongeant le spectateur dans des dispositifs perceptuels. Avec les œuvres d'Ann Veronica Janssens, le spectateur est confronté à « l'insaisissable », une expérience subtile où il perd le contrôle de ses sens. Dans le travail de l'artiste, la déconstruction de l'objet ramène le spectateur à son propre corps et à une expérimentation de l'instabilité, qu'elle soit visuelle, physique, temporelle ou psychologique. Au Château des Adhémar, Ann Veronica Janssens investit les quatre espaces d'exposition par des dispositifs immersifs. S'inspirant du lieu afin d'en capter l'atmosphère, l'artiste joue sur des phénomènes de réflexion ou de réfraction lumineuses, qui invitent le visiteur à une rencontre inédite avec ce lieu historique. *Dans la poussière du soleil* crée un cheminement, de l'obscurité au paysage environnant.

Exposition du 19 juin au 9 octobre 2011
Ouverte tous les jours, de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Château des Adhémar-centre d'art contemporain
26200 Montélimar
tél. 04 75 00 62 30
→ chateaux.ladrome.fr

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
La Collection en Rhône-Alpes

www.i-ac.eu

ESPACE VISITATION, MUSÉE
INTERNATIONAL DE LA CHAUSSURE
Romans

RODNEY GRAHAM
PIERRE MALPHETTES
LAURENT MONTARON
MELIK OHANIAN



Pierre Malphettes, *Un Arbre en bois sous un soleil électrique*, 2005-2007 © Blaise Adillon

Conjuguant le savant (la Science) au populaire (un livre pour enfant), l'œuvre de Rodney Graham déploie une dimension poétique et doublement réfléchissante. La poétisation du réel est également au cœur de l'œuvre de Pierre Malphettes qui associe matérialité et imaginaire. Travaillant à la frontière entre documentaire et fiction, Melik Ohanian explore, par un acte de réappropriation, le dispositif cinématographique en soi et ce qui articule projection et récit. Aux lisières de l'absurde, il filme le vide et le temps, jusqu'au coucher du soleil. Tout aussi énigmatique, l'œuvre de Laurent Montaron génère une spatialisation du son et met en forme une allégorie.

Exposition du 25 juin au 18 septembre 2011
Ouverte en juin et septembre
du mardi au samedi de 10h à 17h
Dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h
Juillet et août : du lundi au samedi de 10h à 18h

Musée international
de la Chaussure-Espace Visitation
Rue Bistour — 26100 Romans-sur-Isère
tél. 04 75 05 51 85
→ www.ville-romans.fr

ESPACE FRANÇOIS-AUGUSTE DUCROS
Grignan

DELPHINE COINDET
PHILIPPE DECRAUZAT
ANN VERONICA JANSSENS



Philippe Decrauzat, *One two three four five*, 2005
Can I Crash Here, 2005 © Blaise Adillon

Bien que minimal dans sa forme, le *Corps noir* d'Ann Veronica Janssens crée un espace spéculaire qui enveloppe le visiteur et modifie sa présence corporelle. Différents prototypes du *Cabinet en croissance* donnent à voir les expérimentations de l'artiste et la primauté accordée au processus, selon une acception scientifique du terme, dans sa démarche. Les œuvres environnementales de Philippe Decrauzat troublent la perception de l'espace, déstabilisent nos repères jusqu'au vertige et proposent une nouvelle perspective. Qu'il se matérialise par des œuvres murales, sur papier, ou en volume, le travail de Delphine Coindet joue d'une rationalité apparente pour devenir un objet quasi immatériel.

Exposition du 26 juin au 28 août 2011
Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

Espace François-Auguste Ducros
Place du Jeu de Ballon — 26230 Grignan
tél. 04 75 46 50 06
→ www.ville-grignan.fr

CHÂTEAU DE SUZE-LA-ROUSSE
Suze-la-Rousse

ELISABETH BALLET
PASCAL CONVERT
BERNHARD RÜDIGER*
BOJAN SARCEVIC
ETTORE SPALLETTI



Bojan Sarcevic, *Where the Hand doesn't Enter*, *Heat Infuses* (Où la main n'entre pas, la chaleur s'insinue), 2003 © Blaise Adillon

Les sculptures d'Elisabeth Ballet mettent en tension le site et rompent avec une conception linéaire de l'espace. Pascal Convert dessine un rapport mental aux lieux, dont il retient ce qu'il nomme des « seuils visuels », comme les fenêtres de villas vouées à disparaître. La sculpture « architecturale » de Bojan Sarcevic met en lumière l'espace tout en le rendant impénétrable. Teintées d'une dimension sacralisante, les œuvres de Spalletti sont des formes stylisées qui lient proximité et espace cosmique. L'œuvre de Bernhard Rüdiger incite également le visiteur à se projeter dans un espace ouvert, vers un horizon sans limites, ni géographiques ni temporelles.

* Œuvre présentée dans le cadre du Padiglione Italia nel mondo (Pavillon Italie dans le Monde), à la Biennale de Venise.

Exposition du 26 juin au 9 octobre 2011
Ouverte tous les jours,
de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Château de Suze-la-Rousse
tél. 04 75 04 81 44
→ chateaux.ladrome.fr

PALAIS DELPHINAL
Saint-Donat-sur-l'Herbasse
LAURENT GRASSO
SYLVIA BOSSU



Laurent Grasso, *Haarp*, 2007 © Blaise Adillon

Avec *Echelon* et *Haarp*, Laurent Grasso s'intéresse à la réalité de phénomènes porteurs de fiction ; il cherche à « transcrire l'invisible » et à restituer le mystère anticipatoire de dispositifs de contrôle. L'installation sonore de Sylvia Bossu met à l'épreuve la réalité corporelle du spectateur en suscitant une promiscuité physique avec l'œuvre et un questionnement sur ce qu'il perçoit, ce qu'il identifie ou non.

Exposition du 26 juin au 28 août 2011
Ouverte tous les jours, de 14h à 18h

Palais Delphinal
Montée de l'église
26260 Saint-Donat-sur-l'Herbasse
tél. 04 75 45 10 32

L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN,
VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES

Outil de création, d'expérimentation et de recherche pour l'art actuel, l'Institut d'art contemporain développe in situ (1200 m²), une activité d'expositions et de rencontres combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international. Il prolonge ses activités de recherches, ex situ, par la diffusion de sa collection (plus de 1700 œuvres) dans l'ensemble de la région Rhône-Alpes, ainsi qu'en France et au niveau international.

À voir également :
IMMERSION — FRANZ ACKERMANN, ELISABETH BALLET, JAMES TURRELL
Jusqu'au 25 septembre 2011 → www.musee-valence.org