

Dans le cadre de l'exposition *Periphery of the Night* d'Apichatpong Weerasethakul, les Amis de l'IAC proposent un cycle de conférences sur les liens qu'entretiennent art et cinéma. Trois séances animées par Hugo Martin, historien de l'art, sont ouvertes à tout public. Rendez-vous les jeudis 30 septembre, 7 et 14 octobre 2021 à 19h00 dans l'Auditorium de l'IAC.

Ce cycle d'initiation interroge les liens entre « art et cinéma » à partir d'une approche historique jusqu'aux années 90-2000 — de la salle de cinéma au musée — pour aborder notamment la notion de tiers-cinéma, cinéma d'artiste encouragé par la démocratisation du numérique.

Né en 1989, Hugo Martin est écrivain et historien de l'art. Au croisement des disciplines, il écrit des textes de compagnonnage sur des artistes et des architectes contemporains et a récemment réalisé le feuilleton en ligne *Hors-champ* qui prolongeait l'exposition du Centre National des Arts Plastiques, *Inquiétudes des temps*, un parcours à travers la collection des films du Cnap (avril-août 2021). Il est également documentaliste pour *La preuve par 7*, démarche expérimentale d'architecture et d'urbanisme initiée par Patrick Bouchain.

PREMIER TABLEAU / Jeudi 30 septembre **Le cinéma de lisière (1895-1980)**

- Où est le cinéma ? Le cinéma comme hétérotopie (Michel Foucault)
- L'origine foraine du cinéma
- Une lecture cinématographique de la peinture (Umberto Boccioni)
- Comment qualifier ce cinéma d'artiste ?
- L'appropriation du cinéma comme outil par les artistes modernes (Man Ray, Fernand Léger, Laszlo Moholy-Nagy) : une pensée picturale du cinéma
- Le tournant documentaire (Dziga Vertov)
- L'attrait pour la matière
- Défense du cinéma expérimental
- Le cinéma underground américain (Jonas Mekas, Len Lye, Stan Brackage, Stan Vanderbeek, Andy Warhol) et son souci de l'archive (Anthology Film Archives)
- Habiter le monde en le détruisant et en le reconstruisant d'après le rebut (Gordon Matta-Clark) : la vidéo comme enregistrement de la performance
- Habiter la parole de son monde (Marguerite Duras)
- Le cinéma féministe militant des Insoumuses (Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig)
- La lisière comme lieu le plus varié et le plus fécond

BIBLIOGRAPHIE - FILMOGRAPHIE

- ALBERA François, *L'avant-garde au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005
- CHODOROV Pip, *Free Radicals, A History of Experimental film*, 2011
- DELEUZE Gilles, *L'image-mouvement*, Cinéma 1, Paris, Minit, 1983
- FOUCAULT Michel, « Les hétérotopies », Paris, Editions Lignes, 2019.
- KRAJEWSKI Pascal, « Vertov ou l'apothéose de l'appareil », *Appareil*, 22 | 2020
- LE MARCHAND Arnaud, « De 1895 à 1912 : Le cinéma forain français entre innovation et répression », 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze, 75 | 2015
- MC NUTTY Callisto, *Delphine et Carole, insoumuses*, 2018
- NOGUEZ Dominique, *Eloge du cinéma expérimental*, Paris, Paris Expérimental, 2010
- RANCIERE Jacques, *Le vertige cinématographique : « Hitchcock-Vertov et retour »*, Les écarts du cinéma, Paris, La Fabrique, 2011
- ROSE Barbara, « The films of Man Ray and Moholy-Nagy », *Artforum*, sept. 1971
- « Le voyage dans la Lune », Georges Méliès
- « Zen for film », Nam June Paik
- « L'étoile de mer », Man Ray
- « Le ballet mécanique », Fernand Léger
- « Marseille vieux port », Laszlo Moholy-Nagy
- « L'homme à la caméra », Dziga Vertov
- « Un chien andalou », Luis Bunuel
- « Rythmus 21 », Hans Richter
- « Rainbow dance », Len Lye
- Le journal filmé de Jonas Mekas
- « Free radicals », Len Lye
- Les films de Gordon Matta-Clark
- « Le camion », Marguerite Duras
- « Maso et miso vont en bateau », Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig

PROCHAINE SÉANCE / Jeudi 7 octobre **De la salle de cinéma au musée** **(Les années 90-2000)**

Comment les artistes utilisent la vidéo pour la faire pleinement transiter d'une hétérotopie (la salle de cinéma) à une autre (le musée) aux travers, notamment, d'installations. Qu'est-ce la vidéo dans le musée créé comme nouveau rapport pour le visiteur-spectateur ? Par quels dispositifs les artistes accomplissent cette transition, tendant ainsi à une définition encore plus ouverte du cinéma ?

A

C

LES AMIS