

I

CYCLE DE CONFÉRENCES ART ET CINÉMA

Autour de l'exposition *Periphery of the Night* d'Apichatpong Weerasethakul, l'Association des Amis, avec l'IAC, proposent un cycle de 3 conférences sur le thème « art et cinéma » animées par Hugo Martin. Ce cycle d'initiation interroge les liens entre « art et cinéma » en proposant une histoire ouverte et interdisciplinaire du cinéma expérimental et de ses lieux d'exposition, depuis les origines du medium jusqu'aux années 2010.

Né en 1989, Hugo Martin est écrivain et historien de l'art. Au croisement des disciplines, il écrit des textes de compagnonnage sur des artistes et des architectes contemporains et a récemment réalisé le feuilleton en ligne *Hors-champ* qui prolongeait l'exposition du Centre National des Arts Plastiques, *Inquiétudes des temps*, un parcours à travers la collection des films du Cnap (avril-août 2021). Il est également documentaliste pour *La preuve par 7*, démarche expérimentale d'architecture et d'urbanisme initiée par Patrick Bouchain.

TROISIÈME TABLEAU / Jeudi 14 octobre

La trace et le conte : le devisement du monde (2000-2058)

Critique journalistique du tiers-cinéma
« Une autre façon de réfléchir ce travail de l'image » (Wang Bing)
Un tiers-cinéaste qui refuse de choisir : Clément Cogitore
Un cinéma de l'entre-deux, « au-dessous du cinéma »
Le tiers-cinéma comme réponse artistique au tournant mémoriel
Contourner la question fiction/documentaire : la réalité est le montage et la traduction du réel (Marcel Proust)

« Le réel doit être fictionné pour être pensé » (Jacques Rancière)
Regarder les images ne suffit pas, il faut imaginer
Wang Bing, le versant documentaire du tiers-cinéma
Apichatpong Weerasethakul, le versant onirique du tiers-cinéma
Le rêve est politique
Détournement des techniques de surveillance et capacité de bifurcation
Le tiers-cinéma n'est pas du journalisme mais une réécriture subjective et fragmentaire
Un cinéma de traces et non de preuves (montrer, sans expliquer, des contre-récits individuels)
Un cinéma de conte et non de chronique (la durée, l'ouverture, la mémoire et la main)
Faire advenir des personnages longtemps laissés « au bord de la fiction » : ces « moments quelconques » qui refont communauté humaine (Rancière)
Le tiers-cinéma comme cinéma du tiers-état
Le devisement du monde : partager et deviser ; montage, écoute et traduction
Le film comme une poignée de main

FILMOGRAPHIE

Twelve years a slave, Steve McQueen
Braguino, Clément Cogitore
Travel(ing), Clément Cogitore
Paysage emprunté #1, Dania Reymond
A l'ouest des rails, Wang Bing
Père et fils, Wang Bing
L'homme sans nom, Wang Bing
A la folie, Wang Bing
15 hours, Wang Bing
Traces, Wang Bing
Phantoms of Nabua, Apichatpong Weerasethakul

A

C

I

Fireworks (Archives), Apichatpong Weerasethakul
Durmiente, Apichatpong Weerasethakul
Les paysans, Florence Lazar
Les bosquets, Florence Lazar
Kamen – Les Pierres, Florence Lazar
Tu crois que la terre est chose morte, Florence Lazar

BIBLIOGRAPHIE

BENJAMIN Walter, « Le conteur » dans *Expérience et pauvreté*, Paris, Payot, 2018
BERADT Charlotte, *Rêver sous le IIIème Reich*, Paris, Payot, 2018
DIEUTRE Vincent, « Abécédaire pour un tiers-cinéaste », *Pointligneplan.com*, 2003
DIEUTRE Vincent, « Lettre à un tiers-cinéaste », *Pointligneplan.com*, 2005
INKSTER Dean, « De la photographie à la vidéo, et retour. Histoire et mémoire dans l'œuvre de Florence Lazar », catalogue de l'exposition *Tu crois que la terre est chose morte*, Jeu de Paume, 2019
JONES Jonathan, « Why Steve McQueen is proof of video art's cultural irrelevance », *The Guardian*, 6 décembre 2013
GINZBURG Carlo, *Mythes, emblèmes, traces*, Flammarion, 1989
MENARD Philippe, « L'édition du Devisement du monde de Marco Polo », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 149^e année, N°1, 2005. pp. 407-435
RANCIERE Jacques, « La fiction documentaire : Marker et la fiction de mémoire » dans *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2001
RANCIERE Jacques, « Le moment quelconque » dans *Au bord de la fiction*, Paris, Le Seuil, 2017
Textes et entretiens publiés autour des expositions de Wang Bing (*L'œil qui marche*, Le Bal, Paris, 2021) et d'Apichatpong Weerasethakul (*Periphery of the night*, IAC, Villeurbanne, 2021)



15 hours, Wang Bing, still



Paysage emprunté #1, Dania Reymond, still



Tu crois que la terre est chose morte, Florence Lazar, still

A

LES AMIS

C