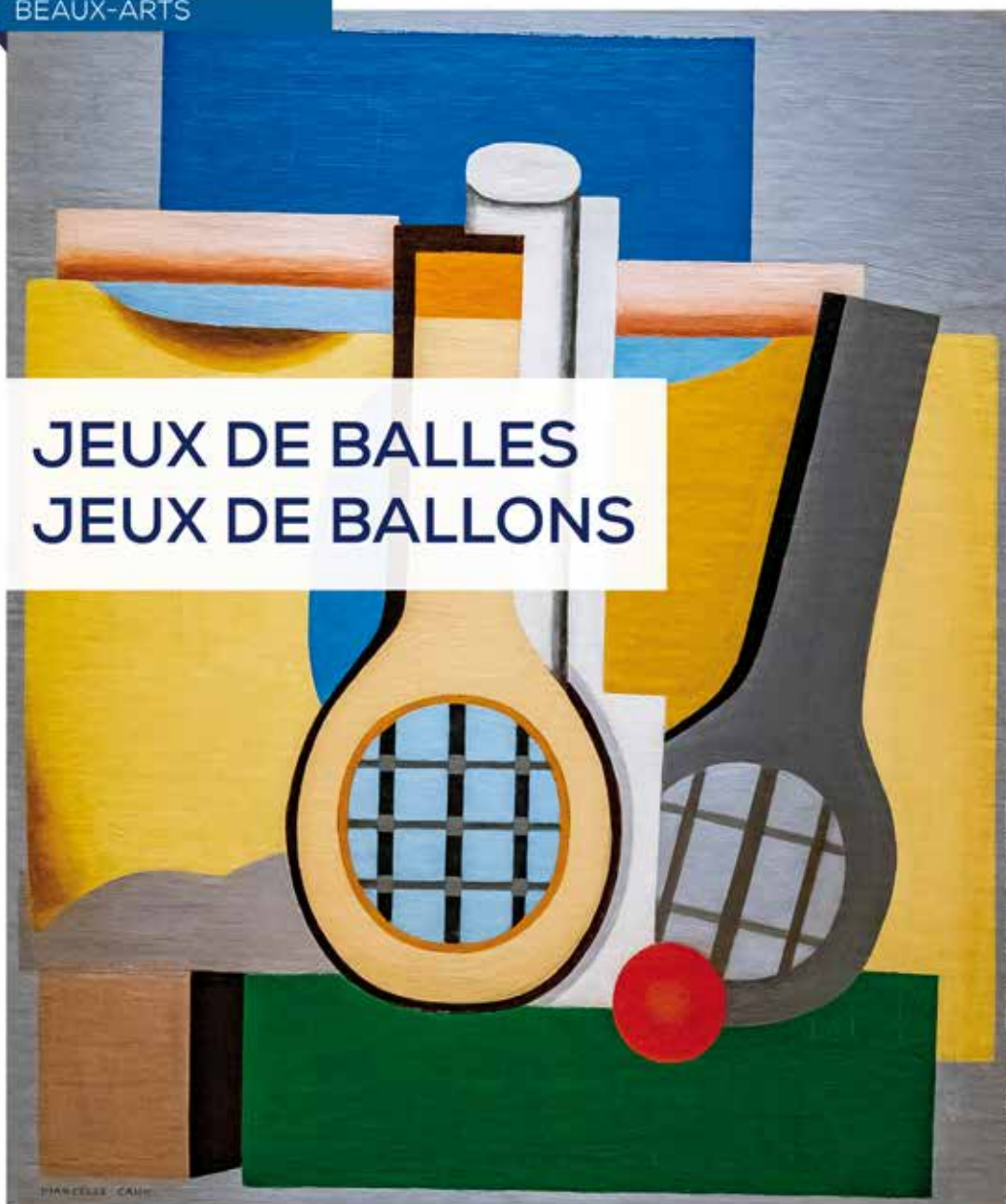


BEAUX-ARTS

**JEUX DE BALLE
JEUX DE BALLONS**





COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

Jeux de balles, jeux de ballons

Le Mans, musée de Tessé
30 novembre 2019 – 15 mars 2020

L'exposition *Jeux de balles, jeux de ballons* est une invitation à découvrir ce que l'art et les artistes disent du sport par l'intermédiaire de ces objets d'apparence triviale que sont balles et ballons de la fin du XIX^e siècle à nos jours.

Grâce à de nombreux prêts issus de collections publiques et privées, 80 œuvres, de la main de 57 artistes, sont présentées selon un parcours chrono-thématique qui décline des approches plurielles et complémentaires. Riche de propositions très diverses – peinture, sculpture, dessin mais également vidéo et installation – cette sélection souligne l'intérêt des artistes pour l'univers sportif. Fabuleux réservoir de récits et de formes dont les artistes, de Maurice Denis à Pablo Picasso et de Gérard Deschamps à Adel Abdessemed, se sont saisis pour en faire des objets artistiques, cette exposition rappelle combien ceux-là ne sont pas de simples observateurs, mais qu'ils inventent un langage formel et plastique à l'aune des transformations de la société.



André LHOTE

Rugby

1917

© Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist.RMN-Grand Palais / Jean-François Tomasian

© ADAGP, Paris, 2019



SOMMAIRE

I. L'exposition temporaire « Jeux de balles, jeux de ballons »	4
II. Le parcours de l'exposition	5-6-7
III. Les artistes exposés	8-9
IV. Les visuels disponibles pour la presse	10-11-12
V. Autour de l'exposition	13-14
VI. Remerciements	15-16
VII. Le musée de Tessé	17
VIII. Renseignements pratiques	18



I. L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Jeux de balles, jeux de ballons

Le musée de Tessé au Mans présente, du 30 novembre 2019 au 15 mars 2020, une exposition intitulée *Jeux de balles, jeux de ballons*, conçue comme une invitation à découvrir, de la fin du XIX^e siècle à nos jours, ce que l'art et les artistes disent du sport par l'intermédiaire de ces objets d'apparence triviale que sont balles et ballons.

Témoins au XIX^e siècle de la naissance de la civilisation des loisirs et affranchis de la hiérarchie des genres, les artistes se sont emparés d'un sujet dont la frivolité n'est qu'apparente. Les pratiques sportives, et notamment ces jeux de balles et de ballons, ont beaucoup à dire sur l'évolution de la société et la mentalité de ceux qui s'y adonnent. Vecteurs d'émancipation de l'individu et de célébration du corps, ces jeux nous parlent de virtuosité, d'exploits ou de drames. Le sport est aussi un spectacle, gai et dynamique, au sein duquel le ballon, plus ou moins grand ou coloré, focalise l'attention et fait l'objet de toutes les convoitises.



Grâce à des prêts issus de presque 40 collections publiques (Musée national d'Art moderne, Musée national Picasso, Musée d'Art moderne de Troyes, Frac...) et privées, 80 œuvres, de la main de 57 artistes sont présentées selon un parcours chrono-thématique qui décline des approches plurielles et complémentaires. Riche de propositions très diverses – peinture, sculpture, dessin mais également vidéo et installation – cette sélection souligne l'intérêt des artistes pour l'univers sportif, qu'il soit lié au monde des loisirs ou pratique professionnelle. De ce fabuleux réservoir de récits et de formes, les artistes, de Maurice Denis à Pablo Picasso et de Gérard Deschamps à Adel Abdessemed, se sont saisis pour en faire des objets artistiques. Cette exposition rappelle avec force combien ceux-là ne sont pas de simples observateurs, mais qu'ils inventent un langage formel et plastique à l'aune des transformations de la société.

Cet événement invite à penser autrement le rôle du musée d'art et à le considérer comme un véritable acteur de partage culturel sur le territoire. Clubs sportifs, amateurs ou professionnels, supporters ou passionnés, joueurs du mercredi ou du dimanche sont conviés, grâce à des actions de médiation au cœur de nos préoccupations, à des temps de rencontres privilégiées. Que chacun puisse y trouver, librement et sans affectation, source de curiosité, réflexion ou tout simplement plaisir.



II. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Activités de loisirs

La première section de l'exposition tient à souligner la pratique des jeux de balles et de ballons entendue comme une activité de loisirs. En effet, nombreux sont les artistes qui, à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, choisissent de les représenter, dans une sorte de chronique des jours heureux d'une certaine classe sociale, celle de la bourgeoisie : jeux de ballons avec les enfants dans l'intimité familiale de la maison (Maurice Denis) ou des jardins (Roger de La Fresnaye, Maurice Marinot, Albert André), parties de tennis entre amis (Frederick Artur Bridgman, René Levrel). Les jeux de plage constituent un thème classique de la modernité que Pablo Picasso explore à plusieurs reprises dans les années 1920 et jusqu'au début des années 1930 : ainsi cette petite *Baigneuse au ballon* teintée de surréalisme réalisée à Dinard durant l'été 1929.

Si l'idée dynamique du jeu est parfaitement traduite par les groupes sculptés de Raymond Duchamp-Villon et Ossip Zadkine, balles et ballons explorés pour leurs valeurs plastiques ont également fait l'objet de compositions savamment élaborées. Formes géométriques, lignes et couleurs se combinent, donnant lieu à des natures mortes aux accents cubistes chez Jean Pougny et Jean Metzinger. La sévérité puriste des compositions de Marcelle Cahn est adoucie par l'emploi de couleurs vives et joyeuses, tandis qu'avec *Rugby*, réflexion sur le mouvement et l'espace, Alfred Reth livre une œuvre à la frontière de l'abstraction.

Au fil du temps, la pratique sportive s'est élargie à toutes les couches de la société, notamment avec l'instauration des congés payés en 1936 : exaltation du corps et de l'exploit sportif (photographies de Pierre Boucher au rez-de-chaussée) mais aussi invitation à profiter des joies simples au contact d'une nature gagnée par la modernité (Fernand Léger), le ballon rond ne cesse d'être un objet attractif et populaire. En témoigne le succès qui perdure du jeu de babyfoot (Julien Beneyton), l'énergie déployée par un adolescent noir bondissant entre deux buts improvisés (Jean-Paul Chambas) ou la mise en scène burlesque et dérangeante d'une partie de foot entre copains (Pierrick Sorin).



II. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Activités professionnelles

C'est en Grande Bretagne que naît dans la première moitié du XIX^e siècle le sport au sens moderne du terme avec l'apparition de compétitions de balles et de ballons, tels le football et le rugby appelés à une renommée mondiale. D'une pratique amateur, ils vont peu à peu s'ouvrir à la professionnalisation dans toute l'Europe. D'abord apanage des élites, la pratique sportive se démocratise au tournant du siècle, notamment par la renaissance des Jeux Olympiques en 1894 initiée par Pierre de Coubertin. Les sports collectifs connaissent un développement croissant. Compétitions et championnats s'organisent et la fréquentation des stades ne cesse de s'intensifier. Le supporter fait son apparition, tout comme la figure du champion médiatisée par une presse spécialisée toujours plus importante.

Allégorie de la modernité, le sport devient un sujet d'inspiration pour les artistes, principalement pour les représentants des mouvements d'avant garde. Impressionné moins par l'enjeu du match de rugby que par le spectacle qu'il offre, André Lhote en restitue l'énergie dynamique par un jeu subtil d'obliques et de formes géométriques nettement colorées. La recherche du mouvement constitue un dénominateur commun à la plupart des œuvres exposées. À l'ambiance fiévreuse d'un match de tennis que Charles Lapicque traduit par des perspectives multiples et des couleurs somptueuses, répond l'évocation plus rigoureuse et sobre des corps des basketteurs de Danièle Perré. Pour Nicolas de Staël, le match est une expérience esthétique qu'il restitue par des aplats colorés de formes découpées et des couleurs sonores. André Fougeron peint l'affrontement des joueurs de rugby par « l'inextricable enchevêtrement de formes géométriques » et Carole Benzaken restitue un match de foot ou des figures de joueurs par une vision fragmentaire où cohabitent variations d'échelle et jeux plastiques flous.

L'intention est plus documentaire chez Bernard Rancillac qui dévoile, avec ses gros plans de jambes de footballeurs, une sorte de mythologie du quotidien. Errò propose une vision plus mondialiste en organisant, suite à la coupe du monde de 1998, un grand rassemblement de tous les types humains. Quant à Dado, artiste doué d'un sens de la caricature, son approche des footballeurs devient humoristique et sans complaisance.

La mondialisation et la professionnalisation de certains jeux transforment ceux qui en sont les vedettes en de véritables héros dont toutes les actions deviennent des événements historiques : tel le coup de tête de Zidane, dieu du stade, lors de la coupe du monde de 2006, immortalisé par Adel Abdessemed.



II. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Détournements

À la suite des mouvements artistiques qui, au début du XX^e siècle, ont remis en question le principe de la représentation, nombreux sont les artistes qui se sont saisis du thème des jeux de balles et de ballons, ou directement de l'objet lui-même, et les ont appréhendés en empruntant toutes sortes de chemins de traverse.

Certains artistes jouent du phénomène illusionniste (Babou), d'autres d'effets contrastés de matière (Dominique Figarella) ou de simples jeux formels et chromatiques (Thomas Hirschhorn), d'autres encore de la pratique du collage à des fins métaphysiques (Ben), ironiques (Claude Closky) ou statistiques (Guy Limone).

Tout à la fois fascinantes et intrigantes, les photographies dites plasticiennes bousculent le regard par des mises en scène soignées : détournement des clichés sportifs par Édouard Levé, fabrication d'un récit où tout est invention de Thierry Fontaine, ou encore évocation des grands portraits classiques de la peinture occidentale replacés dans un contexte contemporain et mondialisé par Victor Omar Diop.

Balles et ballons font eux-mêmes l'objet de toutes les métamorphoses. Volume élémentaire, la sphère se prête au jeu des superpositions géométriques de Delphine Coindet ou des agencements poétiques de Samuel Buckman. Les ballons colorés de Gérard Deschamps, symboles d'une civilisation des loisirs, s'opposent à la forme déchiquetée de celui de Khaled Jarrar, support d'un discours engagé, tandis qu'humour et dérision caractérisent ceux de Laurent Perbos et de Fabrice Hyber, rendus inaptes à toute pratique sportive, sauf à modifier la règle du jeu...D'autres artistes encore s'emparent du matériel nécessaire à l'exercice de ces sports, tel Bertrand Lavier qui nourrit une réflexion entre objet, figuration et abstraction géométrique, ou Jacques Julien pour qui l'univers sportif et son langage constituent une source d'inspiration essentielle.

Enfin la vidéo, nouveau mode d'expression apparu dans les années 1960-1970, ne pouvait manquer de s'intéresser à ces jeux dynamiques. Ainsi, dans le cadre de performances filmées, Bruce Nauman expérimente la pratique d'un exercice physique dans la solitude de l'atelier tandis que Roderick Buchanan brouille les codes du basket et du football lors d'une rencontre à deux joueurs. Quant au film de Stephen Dean, intitulé *Volta*, il capte, à la manière d'un tableau mouvant et coloré, l'hystérie collective des supporters durant un match de football au Brésil. Avec le *Dispositif pour lancer des ballons de basket* de Lilian Bourgeat, le visiteur est finalement invité à tester sa propre adresse grâce à une installation interactive.



III. LES ARTISTES EXPOSÉS

Adel ABDESSEMED

Constantine (Algérie), 1971

Albert ANDRÉ

Lyon, 1869 – Laudun, 1954

BABOU (BABOULÈNE Théodore Christian, dit)

Donald BAECHLER

Hartford (États-Unis), 1956

BEN

Naples (Italie), 1935

Julien BENEYTON

Échirrolles, 1977

Carole BENZAKEN

Grenoble, 1964

Pierre BOUCHER

Paris, 1908 – Faremoutiers, 2000

Lilian BOURGEAT

Saint-Claude, 1970

Frederick Arthur BRIDGMAN

Tuskegee (États-Unis), 1847 – Rouen (?), 1928

Roderick BUCHANAN

Glasgow (Royaume-Uni), 1965

Samuel BUCKMAN

Saint-Omer, 1972

Marcelle CAHN

Strasbourg, 1895 – Neuilly-sur-Seine, 1981

Jean-Paul CHAMBAS

Vic-Fezensac, 1947

Claude CLOSKY

Paris, 1963

Delphine COINDET

Albertville, 1969

DADO (Miodrag Duri, dit)

Cetinje (Monténégro), 1933 – Montjavoult, 2010

Stephen DEAN

Paris, 1968

Maurice DENIS

Granville, 1870 – Paris, 1943

Gérard DESCHAMPS

Lyon, 1937

Omar Victor DIOP

Dakar (Sénégal), 1980

Raymond DUCHAMP-VILLON

Damville, 1876 – Cannes, 1918

Charles DUFRESNE

Millemont, 1876 – La Seyne-sur-Mer, 1938

Ernest T.

Mons (Belgique), 1943

ERRÓ (Guðmundur Guðmundsson, dit)

Ólafsvík (Islande), 1932

Dominique FIGARELLA

Chambéry, 1966

Thierry FONTAINE

Saint-Pierre (La Réunion), 1969

André FOUGERON

Paris, 1913 – Amboise, 1998

Thomas HIRSCHHORN

Berne (Suisse), 1957

Fabrice HYBER

Luçon, 1961



III. LES ARTISTES EXPOSÉS

Khaled JARRAR

Jénine (Cisjordanie), 1976

Jacques JULIEN

Lons-le-Saunier, 1967

Roger de LA FRESNAYE

Le Mans, 1885 – Grasse, 1925

Charles LAPICQUE

Theizé, 1898 – Orsay, 1988

Bertrand LAVIER

Châtillon-sur-Seine, 1949

Fernand LÉGER

Argentan, 1881 – Gif-sur-Yvette, 1955

Édouard LEVÉ

Neuilly-sur-Seine, 1965 – Paris, 2007

René LEVREL

Nantes, 1900 – Pruillé-l'Éguillé, 1981

André LHOTE

Bordeaux, 1885 – Paris, 1962

Guy LIMONE

Villefranche-sur-Saône, 1958

André MARE

Argentan, 1885 – Paris, 1932

Maurice MARINOT

Troyes, 1882-Id., 1960

Jean METZINGER

Nantes, 1883 – Paris, 1956

Bruce NAUMAN

Fort Wayne (États-Unis), 1941

Laurent PERBOS

Bordeaux, 1971

Danièle PERRÉ

Paris, 1924-Id., 2009

Pablo PICASSO

Malaga (Espagne), 1881 – Mougins, 1973

Jean POUIGNY (PUNI Ivan, dit)

Kuokkala (Grand-duché de Finlande, Empire russe), 1892 – Paris, 1956

Bernard RANCILLAC

Paris, 1931

Alfred RETH

Budapest (Hongrie), 1884 – Paris, 1966

Pascal RIVET

Quimper, 1966

Georges ROUAULT

Paris, 1871-Id., 1958

Pierrick SORIN

Nantes, 1960

Nicolas de STAËL

Saint-Pétersbourg (Russie), 1914 – Antibes, 1955

Léopold SURVAGE

Moscou (Russie), 1879 – Paris, 1968

F. VERNOS

Actif à la fin du XIX^e siècle

Ossip ZADKINE

Vitebsk (Biélorussie, Empire russe), 1890 – Paris, 1967



IV. LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Raymond DUCHAMP-VILLON

Joueurs de football

1906

© Réunion des Musées métropolitains Rouen Normandie /
C. Lancien, C. Loisel



Maurice DENIS

Le Jeu de balles (Jeux de Nausicaa, Tennis I)

1914

© Collections musée national du Sport



André LHOTE

Rugby

1917

© Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-François Tomasian
© ADAGP, Paris, 2019



IV. LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Marcelle CAHN
Les Trois Raquettes
1926

© Cholet, musée d'Art et d'Histoire / ALEXANDRE production



Fabrice HYBER
POF 65 – Ballon carré
1998

© Courtesy Fabrice Hyber
© ADAGP, Paris, 2019



Pablo PICASSO
Footballeur
Cannes, printemps 1961

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau
© Succession Picasso 2019

Pour l'utilisation des visuels de Picasso, la mention © Succession Picasso 2019 est obligatoire. Il est strictement interdit de recadrer, de couper, de faire une surimpression ou d'altérer les reproductions des œuvres de Pablo Picasso. Pour la presse papier, audiovisuelle et web, les images ne sont exonérées que durant la période de l'exposition et les images ne pourront en aucun cas être copiées, partagées ou bien redirigées. Il est également interdit de reproduire les œuvres de Picasso via les réseaux sociaux. Pour toute demande de reproduction dans un format supérieur à 1/4 de page, merci de bien vouloir contacter Picasso Administration : Elodie de Almeida Satan - elodie@picasso.fr



IV. PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Jacques JULIEN

Substitute

2000

© CNAP / François Lauginie / B. Delanoë
© ADAGP, Paris, 2019



Julien BENEYTON

Nicolas, mon frère

2001

© Courtesy Julien Beneyton
© ADAGP, Paris, 2019



Édouard LEVÉ

Sans titre

2003

© Collection Frac Franche-Comté / Alexandre Levé



Omar Victor DIOP

El Moro

2014

© Courtesy Galerie Magnin-A / Victor Omar Diop



V. AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue de l'exposition

Textes de Philippe Piguet et Jean-Marc Huitorel
128 pages, illustrations couleurs, 20 €

Conférences

Quand les artistes font du sport... ou le sport à l'œuvre

Lundi 30 janvier à 18h

Par Philippe Piguet, historien, enseignant et critique d'art

De l'art moderne à l'art contemporain : rupture et continuité

Mardi 4 février à 18h

Par Christel Nouviale, historienne de l'art, conférencière au musée des Arts de Nantes

Balles, boules, ballons... et roues, le rond et la sphère dans l'histoire du sport

Jeudi 13 février à 18h

Par Philippe Tétart, maître de conférences en histoire contemporaine à Le Mans Université

Tarif : 6€ - tarif réduit : 4€

À l'auditorium du musée Jean-Claude-Boulard - Carré Plantagenêt

Tables-rondes

La mixité dans le sport

Samedi 18 janvier de 14h à 15h30

En présence d'Angelina Étiamble et Maxime Tétillon (Sociologues à l'Université du Mans. STAPS), Claire Germain, (responsable du pôle technique féminine Le Mans FC, coach équipe féminine senior, et enseignante d'EPS).

À 16h00 : visite commentée gratuite de l'exposition.

Sur inscription le jour même.

C'est quoi... l'art contemporain ?

Samedi 7 mars de 14h30 à 16h30

En présence de Philippe Piguet, historien, enseignant et critique d'art, David Michael Clarke, enseignant à l'école des Beaux Arts du Mans, et Julien Beneyton, artiste.

Gratuit, dans la limite des places disponibles.

À l'auditorium du musée Jean-Claude-Boulard - Carré Plantagenêt



V. AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées et ateliers en famille

Visites guidées

Samedi 7 décembre à 14h30

Samedi 28 décembre à 14h30

Samedi 4 janvier à 14h30

Samedi 11 janvier à 14h30

Samedi 25 janvier à 14h30

Samedi 15 février à 14h30

Samedi 29 février à 14h30

Jeudi 20 février à 14h30

Jeudi 12 mars à 20h

Dimanche 15 mars à 10h30

Tarif : 6€, tarif réduit : 4€ - Gratuit : sous conditions

Ateliers en famille

Mardi 18 février à 14h : *Avantage pliage, couleurs neuves* - Pour les 5-6 ans

Vendredi 21 février à 14h : *Flipbook* - Dès 8 ans

Tarif : 3€ par personne - Sur réservation.

L'expo hors-les-murs

Festival Cinéma : Voyages en ballons - du musée au ciné

Du 22 janvier au 12 février

Les Cinéastes proposent une sélection de longs-métrages sur le thème du sport projetés pendant toute la durée du festival :

Looking for Eric, de Ken Loach, 2009

Diego Maradona, de Asif Kapadia, 2019

Borg/McEnroe, de Janus Metz Pedersen, 2017

Hors jeux, de Kasia Adamik, 2008

Champions, de Javier Fesser, 2018

Programme complet des animations autour de l'exposition disponible à l'accueil du musée de Tessé ou sur lemans.fr



VI. REMERCIEMENTS

JEUX DE BALLEs, JEUX DE BALLONS

Exposition organisée par les musées du Mans et présentée au musée de Tessé du 30 novembre 2019 au 15 mars 2020

Commissariat

Françoise Froger-Jolivet, conservatrice du patrimoine, musées du Mans
Carole Hirardot, attachée de conservation du patrimoine, musées du Mans
Philippe Piguët, historien, critique d'art et commissaire d'expositions

Musées du Mans

Administration : Chantal Thomelin, Fabienne Tremblais

Direction : Alice Gandin

Documentation : Johnny Parmé

Équipe technique : Arnaud Émery, Franck Ernest, Julien Gandon, Bruno Jarrossay, Thierry Lainé, Catherine Priem, Edgard Renou, Philippe Ribaut

Graphisme : Fabienne Connard

Médiation culturelle : Thomas Dussaix, Bryan Guillaume, Sofia Mazelie

Multimédia : Flavien Dublanquet

Régie des œuvres : Éléonore Follain

L'ensemble de l'équipe d'accueil et de surveillance des musées
Les services techniques de la Ville du Mans.



VI. REMERCIEMENTS

Nos remerciements les plus chaleureux s'adressent aux musées, institutions, artistes, galeries et collectionneurs privés qui, avec leurs collaborateurs, ont permis la réalisation de cette exposition :

Centre national des arts plastiques
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris
Consortium Museum, Dijon
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
Frac Franche-Comté
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux
Frac Occitanie Montpellier
Frac des Pays de la Loire
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Galerie Beaudoin Lebon, Paris
Galerie Lange + Pult, Zurich / Auvernier
Galerie Laurent Godin, Paris
Galerie Les filles du Calvaire, Paris
Galerie Magnin-A, Paris
Galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles
Galerie Polaris, Paris
Institut d'art contemporain
Villeurbanne/Rhône-Alpes
MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Mobilier national et manufactures nationales
les Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, Paris
Musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin
Musée d'Art et d'Histoire, Cholet
Musée d'Art moderne, Troyes
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Musée d'Arts de Nantes
Musée des Beaux-Arts, Dijon
Musée des Beaux-Arts, La Rochelle
Musée des Beaux-Arts, Lyon
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Musée des Ursulines, Mâcon
Musée d'Orsay, Paris
Musée Géo-Charles, Échirolles
Musée national Fernand-Léger, Biot
Musée national du Sport, Nice
Musée national Picasso, Paris
Studio Adel Abdessemed
Carole Benzaken
Julien Beyneton
Lilian Bourgeat

Samuel Buckman
Claude Closky
Stephen Dean
Gérard Deschamps
Omar Diop
Fabrice Hyber
Khaled Jarrar
Laurent Perbos
Pierrick Sorin

Ainsi que tous les collectionneurs qui ont préféré conserver l'anonymat et sans la générosité desquels cette exposition n'aurait pu voir le jour.

Notre gratitude s'adresse également à toutes les personnes qui, à titres divers, nous ont apporté leur concours :

Sylvain Amic, Vanina Andréani,
Caroline Bapst, Hélène Barbiero,
Claire Bernardi, Daphné Castano,
Élisabeth Chambon, Kim Dang,
Violaine Daniels, Claire Denis,
Juliette Faivre-Préda, Julie Guttierrez,
Sarah Lagrevol, Benoît Mathonnet,
François Michaud, Lucile Montagne,
Éric Morin, Annick Notter,
Virginie Perdrisot, Françoise Pineau,
Stéphanie Prenant, Céline Rince-Vaslin,
Claire Spada

Sans oublier les auteurs des textes et des notices du catalogue :
Claude Boli (C. B.), enseignant-chercheur, conseiller scientifique du musée national du Sport de Nice,
Françoise Froger-Jolivet (F. F.-J.),
Carole Hirardot (C. H.),
Jean-Marc Huitorel (J.-M. H.), critique d'art, commissaire d'expositions et enseignant,
Philippe Piguet (Ph. P.),
Cyrille Sciamia (C. S.), directeur général du musée des impressionnistes Giverny.
Correction : Juliette Sanson



Avec le soutien de l'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



VII. LE MUSÉE DE TESSÉ

Le musée de Tessé est installé dans l'ancien évêché construit en 1848 sur l'emplacement de l'hôtel de la famille de Tessé, dont les collections forment une partie du fonds ancien du musée.

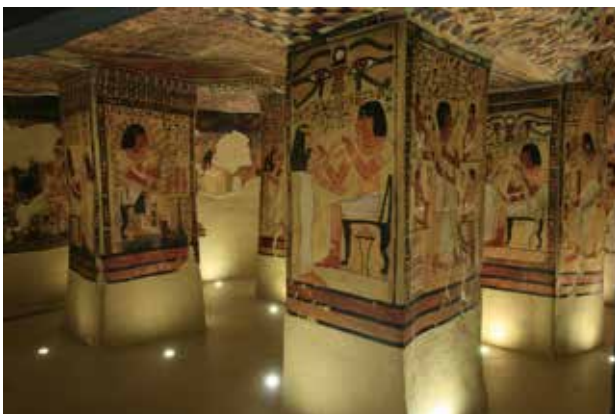
Peintures et sculptures du XIV^e au XX^e siècle mettent en lumière quelques uns des grands courants stylistiques de l'art occidental : primitifs italiens, peintres caravagesques et classiques français du XVII^e, sculptures en terre cuite du Maine, peintres flamands et hollandais, paysages et peintures d'histoire du XIX^e, portraits des XIX^e et XX^e siècles.

Une place particulière est faite à la série du Roman comique, commandée vers 1720 par le maréchal de Tessé à Pierre-Denis Martin pour son château de Vernie.



La galerie égyptienne

Dans cet espace exceptionnel qui plonge le visiteur au cœur de l'Égypte pharaonique, sont reconstituées grandeur nature les tombes de la reine Nefertari, grande épouse royale de Ramsès II (vers 1230 avant J.-C.) et de Sennefer, gouverneur de Thèbes sous Aménophis II (vers 1420 avant J.-C.).



Le décor peint illustre des passages du *Livre des Morts* ou des scènes rituelles, évoquant les transformations du défunt avant son accession à l'éternité.

Près de ces deux « demeures d'éternité » sont exposées les collections égyptiennes : sarcophages peints, momie dans son cartonnage, modèle de barque funéraire, objets rituels et de la vie quotidienne.



VIII. RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Renseignements et contact presse

francoise.froger@lemans.fr

carole.hirardot@lemans.fr

Direction des musées

CS 40010 - 72 039 LE MANS CEDEX 9

Tél. 02 43 47 43 56

musees@lemans.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi : 9h – 12h et 14h – 18h

Week-end et vacances scolaires : 10h – 12h30 et 14h – 18h

Fermé le lundi

Droits d'entrée

- Visiteur individuel : 5€
- Tarif réduit sous certaines conditions : 2,50 € (dimanche, cartes de réduction, groupes)
- Pass 4 musées : 15 €
- Gratuité pour les moins de 18 ans, les membres de la Société des Amis des Musées du Mans, les demandeurs d'emploi et les étudiants jusqu'à 26 ans sur présentation de leur carte

Pour les visites spécifiques et conférences

(Visite commentée - tout public - Nombre de places limité) :

- Gratuité pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les étudiants et jeunes en formation jusqu'à 26 ans sur présentation de leur carte
- Plein tarif : 6 €
- Tarif réduit : 4 €

Renseignements

Accueil du musée de Tessé

Tél. 02 43 47 38 51

Site internet : lemans.fr

Twitter et Facebook : @ofcourselemans