

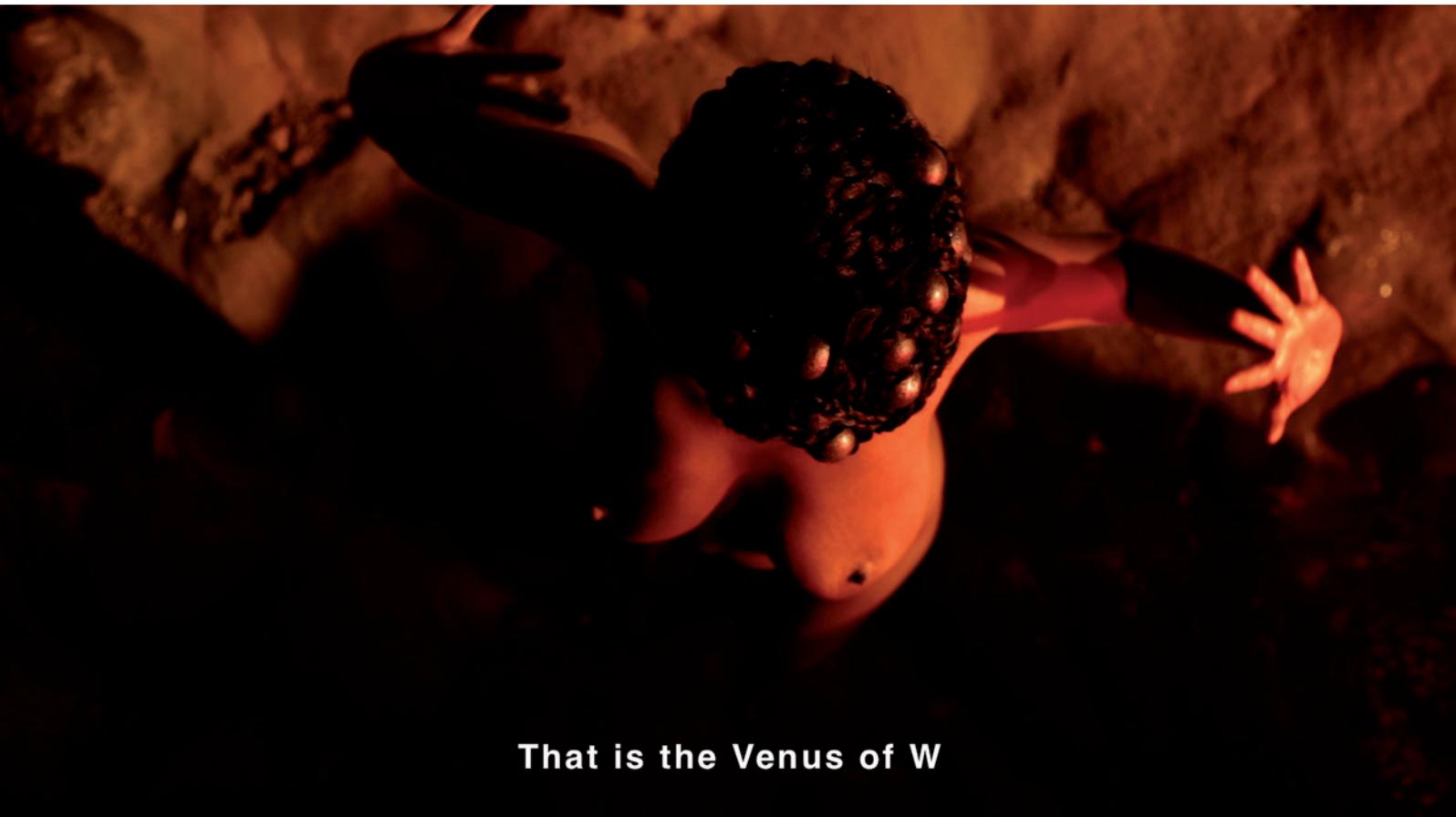
## *Le ciel peut attendre*

- Bertille Bak
- Pauline Curnier Jardin
- Clarisse Hahn
- Valérie Mréjen

programme de vidéos

24 janvier - 16 mai 2020

FRAC Poitou-Charentes | Angoulême



That is the Venus of W

The PLAYER est un espace et un programme autonomes dédiés à l'image en mouvement dans le site d'Angoulême du FRAC Poitou-Charentes. Sa programmation se construit tant à partir de collections publiques que de prêts concédés par des galeries ou des artistes.

The PLAYER est à la fois un défricheur de créateurs émergents et un transmetteur d'œuvres d'artistes confirmés. Les vidéos sont renouvelées toutes les 4 à 5 semaines.

## ***Le ciel peut attendre***

24 janvier - 16 mai 2020

Intitulé *Le ciel peut attendre*, ce nouveau programme propose d'emprunter un instant les voix spirituelles de la foi pour mieux nous ramener ici bas.

24 janvier - 22 février

**Pauline Curnier Jardin**

***Grotta Profunda les humeurs du gouffre***

prêt de l'artiste

25 février - 21 mars

**Clarisse Hahn**

***Les Protestants***

collection Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

24 mars - 18 avril

**Valérie Mréjen**

***Dieu***

prêt de l'artiste

21 avril - 16 mai

**Bertille Bak**

***Ô quatrième***

collection Institut d'Art Contemporain Villeurbane

---

## **FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême**

du mardi au samedi et chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
14h - 18h | entrée libre

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême

05 45 92 87 01 | [info@frac-poitou-charentes.org](mailto:info@frac-poitou-charentes.org)

[www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)

en couverture :

Pauline Curnier Jardin,  
*Grotta Profunda les humeurs  
du gouffre*, 2011  
©Pauline Curnier Jardin

programmation :  
Hélène Dantic

# Pauline Curnier Jardin



## That is the Venus of W

24 janvier - 22 février

***Grotta Profunda les humeurs du gouffre***

2011, vidéo, 30'

prêt de l'artiste

«L'enfant Bernadette vient de voir une apparition – peut-être celle de l'Immaculée Conception. Le trouble que suscite en elle cette vision la porte jusque dans les montagnes majestueuses où, épuisée, elle s'assoupit dans un champ, sur une pierre ronde. L'enfant se sent amoureuse de la vierge. Évoluant dans un état de semi-inconscience, elle se retrouve à l'intérieur d'une grotte où toute une cosmogonie extravagante entend l'instruire sur les questions de l'origine de l'humanité. Un rôle ancestral, des gouttes qui tombent en perles dans les flaques sous les stalactites, la paroi tourmentée de la cavité ; les éléments naturels eux-mêmes se joignent au rituel initiatique de la petite visionnaire...»

PCJ

# Clarisse Hahn



25 février - 21 mars

## ***Les Protestants***

2005, vidéo, 85''

collection Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

«[...] ce portrait d'une communauté qui lui est proche (il s'agit de sa famille) interroge les codes et les attitudes qui trahissent une appartenance sociale. À travers des indices a priori superficiels (manière de se présenter, d'aménager son intérieur), l'artiste interroge la notion d'identité, de culture, de valeurs propres à un groupe. Au-delà, la question posée est celle de la marge d'autonomie dont nous disposons : jusqu'à quel point l'individu peut-il s'échapper de son milieu culturel et social ? Comment affirmer sa singularité ? Que nous apporte la communauté ? Autant de questions que le spectateur est amené à se poser avec l'artiste.»

Françoise-Claire Prodhon, *AD*, novembre 2011

# Valérie Mréjen



24 mars - 18 avril

**Dieu**

2004, vidéo, 11'30''

prêt de l'artiste

«Tourné en Israël, à Tel-Aviv, *Dieu* a pour sujet ceux qui, venant du monde religieux ultra-orthodoxe, ont décidé de rompre avec leur milieu. Huit personnes issues de familles religieuses racontent un souvenir lié à cette expérience : la transgression d'un interdit, le moment décisif de la prise de conscience, une action effectuée dans un contexte jusqu'alors inhabituel ou pour la première fois (allumer la lumière le samedi, goûter un aliment nouveau, aller au cinéma, etc). Pour la plupart d'entre elles, franchir le pas fut synonyme de rupture avec la famille et de rejet définitif par la communauté. Le film rassemble une série de souvenirs, de récits, d'anecdotes, de moments clés ou de situations marquantes.»

VM

# Bertille Bak



21 avril - 16 mai

## **Ô quatrième**

2012, vidéo, 17'

collection Institut d'Art Contemporain Villeurbane

Dans *Ô quatrième*, Bertille Bak s'intéresse au quotidien de religieuses âgées et aux questions existentielles auxquelles elles n'échappent pas au seuil de leur vie. Le titre se réfère à la règle monastique en vigueur dans le couvent invitant les sœurs à déménager, s'élever, dans les étages supérieurs lorsque leur état de santé se dégrade pour atteindre en dernier lieu le quatrième.

« En exacerbant l'étrangeté des pratiques des communautés où elle pose sa caméra – parfois juste à côté de chez nous –, Bertille Bak met sciemment en scène, à l'heure de l'abolition des frontières et de l'universalisation culturelle, l'incompréhension de l'Autre qui vit parmi nous. C'est en cela, au premier chef, que son travail est politique : c'est une leçon de curiosité, premier pas vers la tolérance, appliquée sur son paillason. (...) Ce qui est mis en scène, c'est la transformation d'une condition plus ou moins imposée de regroupement en reconnaissance engagée du groupe, où peut alors s'élaborer un système de solidarité : une leçon de vie. »

Julie Portier, *Finir en beauté*, 2012

# FRAC Poitou-Charentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps.

La collection du FRAC Poitou-Charentes

La collection réunit à ce jour près de 1000 œuvres d'artistes internationaux et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la Région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales. Il prête aussi ses œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale.

La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des œuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements, les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.

