

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## ENSEIGNANT·ES D'ÉLÉMENTAIRE

in the hours  
between dawns

7 février – 13 avril  
2025

entre  
deux aubes

## *in the hours between dawns* *Entre deux aubes*

Du 7 février au 13 avril 2025

### Préambule

Dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) selon l'arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2015, les élèves sont amenés à fréquenter différentes structures culturelles.

Les programmes scolaires de 2015, 2021 - nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le PEAC des élèves. Ainsi, ils se familiarisent avec des œuvres d'art concrètes, variées et avec des modes d'expression artistiques multiples.

On passera par les apprentissages incontournables :

- **La découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses trois fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires. On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseurs, restaurateurs d'œuvres, commissaires d'exposition...
- **Les objets présentés** (quoi ? pourquoi ? comment ?) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art ; la démarche intentionnelle de l'artiste.
- **L'artiste** : personne qui assume et revendique son art. Il en fait son métier et il est reconnu par ses pairs. Il expose dans des lieux d'art institutionnels. Il exprime son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- **L'exposition** : est le résultat d'un choix d'œuvres selon un propos porté par un commissaire d'exposition.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.\*

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »\*

Selon l'objectif de l'enseignant-e, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.\*

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.\*

\* [Ressources arts plastiques Eduscol](#) :

- [À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2](#)
- 
- [La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : Oser explorer, interroger, rechercher, questionner..., devenir explorateur](#)

L'Institut d'art contemporain présente une nouvelle exposition *in the hours between dawns – entre deux aubes* qui accueille des artistes internationaux. Les informations contenues dans ce document sont extraites du dossier de presse et du livret d'accompagnement de l'exposition produit par l'IAC.

### En amont de la visite

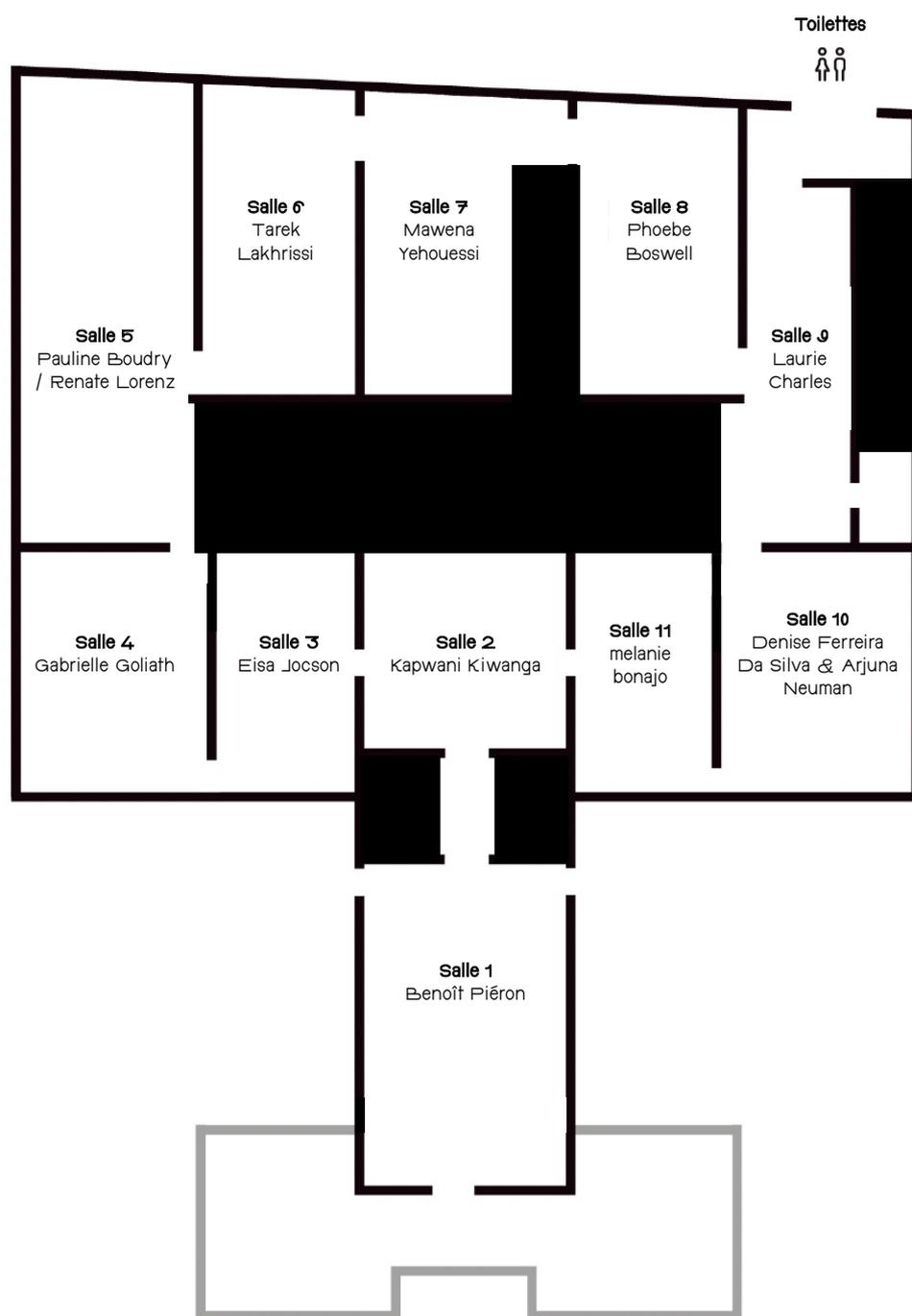
Chaque enseignant·e prendra contact avec le service des publics. L'accueil des classes se déroule avec une médiatrice, néanmoins une visite préalable par l'enseignant·e est également conseillée. Pour chaque exposition, le service des publics et les conseillères pédagogiques en arts plastiques organisent une présentation d'un parcours de visite. Pour l'exposition en cours, elle aura lieu le **mercredi 12 mars 2025 à 14h30** ([inscriptions auprès de l'IAC](#)). L'enseignant·e trouvera également la fiche pédagogique disponible sur le blog [EAC69 1<sup>er</sup> degré](#).

### Pendant la visite

Nous avons fait un choix d'œuvres pour lesquelles nous vous proposons des pistes pédagogiques. Le nombre d'œuvres abordées par classe dépend du choix pédagogique de l'enseignant·e, en fonction du niveau de sa classe et des apprentissages envisagés. Pour le cycle 1, cette exposition n'est pas recommandée.

# LE PLAN

---



Parcours d'œuvres retenues :

Salle 2 : Kapwani Kiwanga, *The Marias*, 2020

Halle Nord : Pauline Boudry / Renate Lorenz, *Les Gayrillères*, 2022

Halle Sud : Laurie Charles, *Illness Narratives (1-12)*, 2024-2025 ; *Le repos des organes*, 2023 ; *The violet Wallpaper*, 2023

## Arrêt salle 2

*The Marias*, 2020

**Kapwani Kiwanga** est née en 1978 à Hamilton au Canada. Elle vit et travaille entre Paris (France) et Berlin (Allemagne).

Depuis plusieurs années, Kapwani Kiwanga mène une recherche autour des plantes en tant que témoins des déplacements subis ou volontaires des êtres humains, mais aussi en tant que porteuses de pouvoirs qu'on leur prête, notamment dans des situations de résistance et de survie.



*The Marias*, 2020.

Peinture murale, plantes en papier, socles  
Dimensions variables  
Édition : 1/3 + 1 EA  
Collection Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Photo : Thomas Lannes

### Description de l'œuvre :

L'artiste propose une installation dans une ambiance teintée de jaune vif et lumineux. Deux socles d'environ un mètre de haut et du même jaune sont surmontés chacun de feuilles et de fleurs de papier représentant fidèlement la *Caesalpinia pulcherrima* (fleur de paon).

### Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quels sont les différents éléments de l'œuvre ? Où sont-ils placés ?

Quelles sont les couleurs ?

Quelles impressions ? Quelles histoires peut-on imaginer ?

Quelle place de la personne qui regarde ?

### Les pistes pédagogiques :

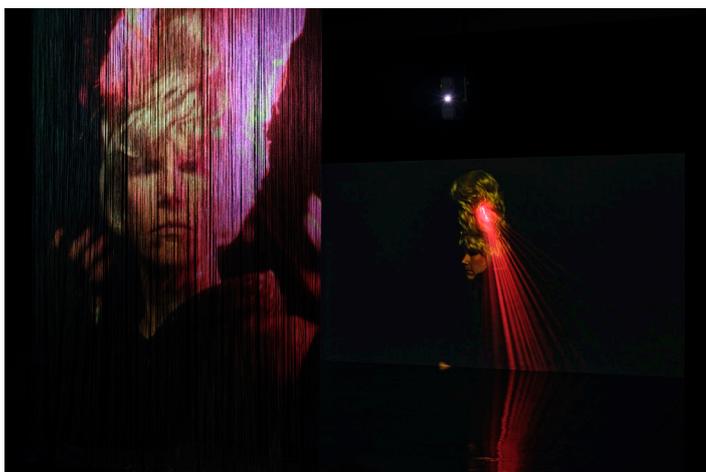
- L'installation, les éléments constitutifs de l'œuvre (2D et 3D)
- Les dimensions, l'espace
- Les couleurs, la lumière

## Arrêt salle 5

*Les Gayrillères, 2022*

**Pauline Boudry** est née en 1972 à Lausanne en Suisse. **Renate Lorenz** est née en 1963 à Bonn en Allemagne. Elles travaillent ensemble à Berlin en Allemagne.

Elles produisent des installations qui orchestrent la tension entre visibilité et opacité. Leurs films capturent des performances devant la caméra, souvent en partant d'une chanson, d'une image, d'un film ou d'une partition. Elles bouleversent les récits historiques normatifs et les conventions de la position du ou de la « spectateur.rice », en mettant en scène, en superposant et en réimaginant des figures et des actions à travers le temps. Leurs interprètes sont des chorégraphes, artistes et musiciens.nes.



*Les Gayrillères, 2022*

Installation vidéo deux canaux

Durée : 18 mn

Courtesy des artistes et de la galerie Marcelle Alix

Chorégraphie/performance : Harry Alexander, Julie

Cunningham, Werner Hirsch, Nach, Joy Alpuerto Ritter, Aaliyah Thanisha.

Photo : Thomas Lannes

### Description de l'œuvre :

Les artistes proposent une installation dans un grand espace sonore et obscur. Un rideau de fils sépare cet espace en deux. Deux vidéos montrant des images de danseurs.euses sont projetées en face à face et simultanément sur le rideau de fils et sur un grand écran. Sur un sol noir réfléchissant, se dessinent des effets lumineux au rythme des jeux de lumière des vidéos.

### Questions à poser aux élèves :

Quels sont les différents éléments de l'œuvre ? Comment est organisé l'espace ?  
Que voit-on sur les vidéos ? Quels points communs, quelles différences entre les deux ?  
Que peut-on faire ? Quelles sont les impressions ressenties ?

### Les pistes pédagogiques :

- L'installation : les éléments constitutifs de l'œuvre
- L'image : mouvement, le reflet, échelle des plans
- La lumière
- Le son
- La place du public

## Arrêt salle 9

*The Illness narratives (1-12), 2024-2025 ; The Violet Wallpaper, 2023 ; Le repos des organes, 2023*

**Laurie Charles** est née en 1987 en Belgique. Elle vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

Laurie Charles crée des récits notamment à travers des peintures et des sculptures. Dans ses œuvres, elle met en scène des personnages, des symboles et des situations inspirés par le monde contemporain et confrontés à des événements personnels.



*The Illness narratives (1-12), 2024-2025*

Peinture vinyle sur bois  
15 x 21 chaque  
Courtesy de l'artiste

*The Violet Wallpaper, 2023*

Papier peint  
Dimensions variables  
Courtesy de l'artiste

*Le repos des organes, 2023*

Mobilier, moquette, sculptures textiles, peintures murales  
Dimensions variables  
Courtesy de l'artiste

Photo : Thomas Lannes

### Description de l'œuvre :

Pour cette exposition, l'artiste propose un espace en trois parties. La première, *The Illness narratives* est composée d'une série de petits tableaux peints alignés sur un fond mauve. La deuxième concerne *The Violet Wallpaper*, un papier peint où se répètent les motifs de flux de la circulation sanguine surmontés d'un œil. Enfin, la dernière œuvre *Le repos des organes* propose une installation composée d'organes, sculptures en tissu et mousse installés dans un salon. Sur les murs parme sont peints différents éléments : un corps violet, et dispersés autour des organes ainsi que des gélules et cuillères.

### Questions à poser aux élèves :

Quels sont les différents éléments de l'œuvre ? Où sont-ils placés ?

Quelles sont les impressions ressenties face à ces œuvres ?

À quoi peut-on penser quand on voit ces œuvres ?

### Les pistes pédagogiques :

- L'installation
- Les éléments constitutifs de l'œuvre en 2D, le 3D
- Les couleurs
- La place du corps

# Contacts

## Institut d'art contemporain - Villeurbanne

<http://i-ac.eu/fr>

Katia TOUZLIAN

Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles

Géraldine AMAT

Assistante du Service des Publics

[g.amat@i-ac.eu](mailto:g.amat@i-ac.eu)

## Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône

Blog : [EAC 69 1<sup>er</sup> degré](#)

Annick BAFFERT, Julie HUYNH-MEYRONET, Karine MOULIN

Conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques 1<sup>er</sup> degré / DSDEN du RHÔNE

[annick.baffert@ac-lyon.fr](mailto:annick.baffert@ac-lyon.fr)

[thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr](mailto:thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr)

[karine.moulin1@ac-lyon.fr](mailto:karine.moulin1@ac-lyon.fr)

# VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

## ● TARIF AVEC ADHÉSION

**1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

Comprend l'entrée + la visite de l'exposition avec un médiateur ou une médiatrice.

Pour les groupes d'adultes, la visite libre est possible sur demande et pendant les heures d'ouverture au public.

### Gratuité

- Enseignante-s ayant réservé une visite de classe (prévenir le service des publics au préalable)
- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais
- MJC
- Centres sociaux et centres de loisirs
- Structures du champs socio-médical
- Écoles d'art en visite libre

## ● TARIF HORS ADHÉSION

**- 3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

## MODES DE REGLEMENT

- Pass Région ou Pass Culture
  - espèces (sur place)
  - chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
  - virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque  
n° 00026019503 Clé RIB g2 - 8 rue de la République 69001 Lyon
- Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

## HORAIRES

**Ouverture au public** du mercredi au dimanche 14h-18h, les samedis et dimanches : 13h-19h

**Accueil des groupes** du mardi au vendredi de 9h30 à 18h

Inscriptions auprès de Géraldine Amat / g.amat@i-ac.eu / 04 78 09 47 04

# BULLETIN D'ADHÉSION\*

## VISITES DE GROUPES

Établissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Téléphone : .....

Nom, prénom du ou de la « référent-e groupe » :

.....

Mail : .....

Téléphone mobile : .....

Établissements non villeurbannais :  60 €

Mode de règlement : .....

Établissements de Villeurbanne :  40 €

Date : .....

Période de validité de l'adhésion (à remplir par l'IAC) : .....

Signature :

**I**  
**A** INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

\*à remettre dûment rempli avant votre visite

**C**