

# I

## FICHE PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNANT·ES DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE

# A



# C

**INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

  
**ACADÉMIE  
DE LYON**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Rhône

## FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

# JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE

Du 21 septembre 2024 au 5 janvier 2025

### Préambule

Dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) selon l'arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2015, les élèves sont amenés à fréquenter différentes structures culturelles.

Les programmes scolaires de 2015, 2021 nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le PEAC des élèves. Ainsi, ils se familiarisent avec des œuvres d'art concrètes, variées et avec des modes d'expression artistiques multiples.

On passera par les apprentissages incontournables :

- ♦ **La découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses trois fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires. On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseurs, restaurateurs d'œuvres, commissaires d'exposition...
- ♦ **Les objets présentés** (quoi ? pourquoi ? comment ?) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art ; la démarche intentionnelle de l'artiste.
- ♦ **L'artiste** : personne qui assume et revendique son art. Il en fait son métier et il est reconnu par ses pairs. Il expose dans des lieux d'art institutionnels. Il exprime son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- ♦ **L'exposition** : est le résultat d'un choix d'œuvres selon un propos porté par un commissaire d'exposition.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.\*

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »\*

Selon l'objectif de l'enseignant-e, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.\*

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.\*

\* [Ressources arts plastiques Eduscol](#) :

- ♦ [À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2](#)
- ♦ [La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : Oser explorer, interroger, rechercher, questionner..., devenir explorateur](#)

L'Institut d'art contemporain accueille la nouvelle édition de *Jeune création internationale*. Dix artistes émergent·es – cinq artistes issu·es de la scène régionale et cinq artistes issu·es de la scène internationale – sont invité·es à imaginer un projet pour la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon.

Les artistes invités : HILARY GALBREATH, VIR ANDRES HERA, MERI KARAPETYAN, INES KATAMSO, NADEŽDA KIRĆANSKI, SAHIL NAIK, MATTHIAS ODIN, JENNETTA PETCH & SZYMON KULA, SHIVAY LA MULTIPLE, ANASTASIA SOSUNOVA

#### DIRECTION ARTISTIQUE

- Isabelle Bertolotti, pour La Biennale de Lyon
- Nathalie Ergino, pour l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
- Marilou Laneuville, pour le Musée d'art contemporain de Lyon

Alexia Fabre est la commissaire de la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon.

Les informations contenues dans ce document sont extraites du dossier de presse produit par l'IAC

### **En amont de la visite**

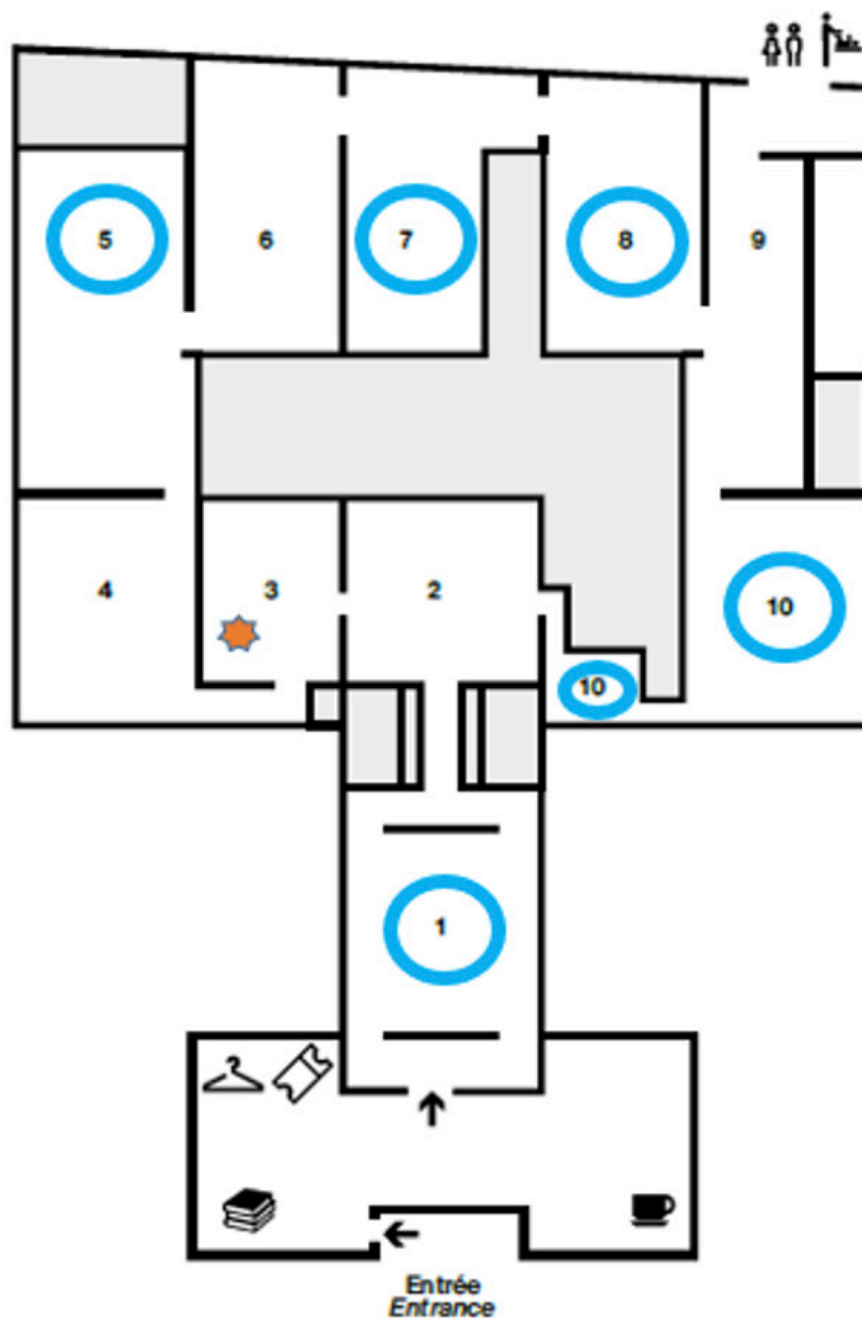
Chaque enseignant·e prendra contact avec le service des publics. L'accueil des classes se déroule avec une médiatrice néanmoins une visite préalable par l'enseignant·e est également conseillée. Pour chaque exposition, le service des publics et les conseillères pédagogiques en arts plastiques organisent une présentation d'un parcours de visite. Pour l'exposition en cours, elle aura lieu le **mercredi 9 octobre 2024 à 14h30**. L'enseignant·e trouvera également la fiche pédagogique disponible sur le blog [EAC69 1<sup>er</sup> degré](#).

### **Pendant la visite**

Nous avons fait un choix d'œuvres pour lesquelles nous vous proposons des pistes pédagogiques. Le nombre d'œuvres abordées par classe dépend du choix pédagogique de l'enseignant·e, en fonction du niveau de sa classe et des apprentissages envisagés. Pour le cycle 1, il est préférable de ne pas dépasser deux ou trois œuvres.

# LE PLAN

---



## Parcours d'œuvres retenues :

1 Shivay La Multiple, *À la recherche du fruit ligneux, aux confluences des eaux*, 2024

5 Inès Katamso, *Welcome to the Plastic Age*, 2024

7 Nadežda Kirčanski, *nista spec 1.0 / nothing special 1.0*, 2018-2024

8 Jennetta Petch & Szymon Kula, *La Maison en bois de lune*, 2024

10 Matthias Odin, *Vortex aEra Player*, 2024

## Point de vigilance :

⚠ Précaution pour le passage en salle 3, où l'œuvre de Meri Karapetyan en câbles métalliques se déploie dans tout l'espace. Les visiteurs doivent passer sous une arche pour poursuivre la visite.

## Arrêt salle 1

### *À la recherche du fruit ligneux, aux confluences des eaux, 2024*

**Shivay La Multiple** est né·e au début des années 1990 à Nouméa, Nouvelle-Calédonie/Kanaky. L'artiste vit et travaille à Paris, France, à Nouméa, Nouvelle-Calédonie/Kanaky et dans la sphère numérique.

Les créations de Shivay La Multiple mêlent rêve et réalité. L'artiste poursuit ici son projet *À la recherche du fruit ligneux*, débuté en 2022. Revenant à Lyon où iel a fait ses études, l'artiste inscrit sa recherche à la confluence du Rhône et de la Saône. Dans l'œuvre de Shivay La Multiple, le miroir, référence au mythe de Narcisse, renvoie tant au reflet de l'eau qu'à notre usage numérique et aux selfies.



### *À la recherche du fruit ligneux, aux confluences des eaux, 2024*

Installation : papier peint, verre, calebasse, perle, paillette, aluminium, cauris, miroir, métal, brume, végétation locale et de saison, vidéo, eau, son, Amour.

Courtesy de l'artiste © ADAGP, Paris, 2024

En collaboration avec la maître-verrier Myriam Boulay de l'Atelier Vitrail le Cygne ete avec le soutien de Neodko.

### Description de l'œuvre :

L'artiste propose une installation dans une ambiance sonore alternant bruitage et voix. Les murs recouverts de papier peint représentent l'élément eau dans de nombreuses variations de couleur. Des sculptures, des calebasses, des éléments en perles et paillettes, des photos numériques, une vidéo y sont accolés et répartis sur les surfaces murales. Un vitrail suspendu et composé d'une juxtaposition d'émojis, miroite au centre de l'installation.

### Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ? Qu'entend-on ?

Quels sont les différents éléments de l'œuvre ? Où sont-ils placés ?

Quelle est l'ambiance lumineuse ? Quelles couleurs ?

Quelles impressions ? Quelles histoires peut-on imaginer ?

Quelle place des visiteur·euses ?

### Les pistes pédagogiques :

- L'installation, les éléments constitutifs de l'œuvre (2D et 3D)
- Les dimensions, l'espace
- Les couleurs, la lumière
- Les sons et les bruits

## Arrêt salle 5

### *Welcome to the Plastic Age, 2024*

Inès Katamso est née en 1990 à Yogyakarta, Indonésie. Elle vit et travaille à Bali en Indonésie.

L'approche d'Inès Katamso peut être à la fois scientifique mais aussi spirituelle. Franco-indonésienne, Inès Katamso explore la culture traditionnelle de l'île balinaise mais également ses problématiques contemporaines et notamment la pollution des espaces naturels. Dans son œuvre, elle s'inspire des découvertes scientifiques récentes qui montrent que les particules nanoplastiques infiltrent les corps et les organismes. En réaction, elle réinvestit des techniques artisanales au moyen de matériaux recyclés pour créer des œuvres durables.



### ***Welcome to the Plastic Age, 2024***

Installation : plastique recyclé, plâtre, scagliola, feuille de lontar, bambou, racine d'acacia, plante séchée, sable, crin de cheval.  
Courtesy de l'artiste et de ISA Art Gallery, Jakarta

### **Description de l'œuvre :**

Cette œuvre occupe l'ensemble de la salle d'exposition. Le sol est recouvert de sable créant ainsi des îlots. Les sculptures sont réalisées à partir de plantes séchées, de bambou, de crin de cheval, de plastiques recyclés et de plâtre. Chacune des cinq sculptures a sa forme propre, un agencement et une taille différentes. Sur les parties réalisées à partir de plastiques recyclés, on voit apparaître des formes variées. Les tons de l'œuvre sont clairs et le blanc domine.

### **Questions à poser aux élèves :**

Que voit-on ?

Quels sont les différents éléments de l'œuvre ? Où sont-ils placés ?

Quels matériaux ?

Quelles couleurs ?

À quels animaux peuvent faire penser les sculptures ?

Quelles histoires peut-on imaginer ?

Quelle place des visiteur·euses ?

### **Les pistes pédagogiques :**

- L'installation
- Les matériaux (naturels et recyclés)
- Les couleurs
- L'espace (caché, montré)

## Arrêt salle 7

### *nista spec 1.0 / nothing special 1.0, 2018-2024*

Nadežda Kirčanski est née en 1992 à Zrenjanin, Serbie. Elle vit et travaille à Belgrade, Serbie et La Haye, Pays-Bas.

Nadežda Kirčanski s'exprime principalement par le dessin et l'installation. L'exploration de l'espace, qu'il soit public ou privé, permet à l'artiste de mettre en évidence les systèmes de conditionnement ou d'oppression du quotidien. Son approche crée un récit singulier, à la fois personnel et collectif, centré sur la réalité dans laquelle elle vit.



### *nista spec 1.0 / nothing special 1.0, 2018-2024*

Installation : projection photographique, peinture murale, siège, bois, plante, balais, seau.  
Courtesy de l'artiste

### Description de l'œuvre :

L'installation reproduit une salle d'attente médicale. Cette œuvre se compose à la fois de deux photographies projetées (deux portes battantes et un bureau d'accueil), d'un banc circulaire, d'une plante centrale, d'un seau et d'un balai. Les murs sont peints en vert sur la partie basse. La lumière est contrastée entre lumière blanche et pénombre.

### Questions à poser aux élèves :

Quels sont les différents éléments de l'œuvre ? Où sont-ils placés ?

Comment est la lumière ? Quelles couleurs ?

Quelles impressions ? Quels souvenirs émergent face à l'œuvre ?

Quelle place des visiteur·euses ?

### Les pistes pédagogiques :

- L'installation, l'espace
- Les éléments constitutifs de l'œuvre en 2D et en 3D (le réel, les illusions)
- La lumière, les couleurs
- Les contrastes (plein / vide, vivant / non vivant)

## Arrêt salle 8

### *La Maison en bois de lune, 2024*

**Jennetta Petch** est née en 1996 à Tockport, Royaume-Uni & **Szymon Kula** est né en 1994 à Katowice, Pologne. Ils vivent et travaillent à Grenoble et Embrun, France.

Le duo d'artistes travaille les matériaux et les objets utilitaires en s'attachant à leurs histoires et leurs usages. L'œuvre s'inspire d'une ancienne coutume bressane selon laquelle tout individu qui construisait sa maison en une nuit sur un terrain communal en devenait propriétaire si la fumée de cheminée était visible au lever du soleil.



### *La Maison en bois de lune, 2024*

Installation : bois brûlé, torchis, céramique, cuir, tube métallique, cuivre, textile.

Courtesy des artistes

### **Description de l'œuvre :**

Dans cette salle se trouve une sculpture centrale reproduisant un foyer, en bois brûlé et enduit terre-paille, surmontée de tuyaux métalliques. Autour de celle-ci, trois sculptures sont également en bois sombre avec des éléments en céramique de couleur métallique. Au mur, des grands pans de cuir sont suspendus présentant des impressions moulées. Les différents éléments de l'œuvre se répondent par leur forme et leur couleur rappelant des parties d'une habitation ou des outils agricoles.

### **Questions à poser aux élèves :**

Que voit-on ?

Quels sont les matériaux utilisés ? Comment sont-ils assemblés ?

De quelles couleurs sont les éléments ?

À quoi vous fait penser cette installation ?

### **Les pistes pédagogiques :**

- L'installation
- Les matériaux
- Les formes
- Les couleurs



## Arrêt salle 10

### *Vortex aEra Player, 2024*

**Matthias Odin** est né en 1995 à Lyon, France. Il vit et travaille à Paris.

L'artiste interroge notre rapport aux objets familiers à travers des œuvres qui évoquent son propre vécu. Errant dans la ville, au hasard des rencontres et des amitiés qu'il noue, il conserve des souvenirs de ses déambulations, des objets abandonnés ou récupérés qui deviennent des éléments de ses sculptures, assemblages et installations.



### ***Vortex aEra Player, 2024***

Installation : objets divers, bois, métal, vitre, évier, store, lampe, parquet.

Courtesy de l'artiste

### **Description de l'œuvre :**

L'œuvre se déploie dans deux salles. Dans la première se trouvent des éléments familiers mis en scène et détournés de leurs usages premiers. On y trouve un matelas et son sommier à la verticale, une cabine de douche accrochée au mur, un meuble de cuisine... Dans ces différents composants, on découvre des petits objets dissimulés : capsules, sac plastique... La deuxième salle, vide, présente un appartement d'une surface de 9m<sup>2</sup>. Au sol un parquet est posé. Sur un mur se trouve une fenêtre fermée par un store. Un plafond en verre laisse apparaître des objets du quotidien, des lampes et aussi quelques petits objets éparpillés. En sortant de cet espace, on se retrouve face à une porte fermée. Sur celle-ci est collée une petite plaque qui comporte plusieurs prénoms.

### **Questions à poser aux élèves :**

Que voit-on ?

Quels objets reconnaît-on ?

Comment sont-ils agencés ? Qu'est-ce qui est surprenant ?

Où se trouve la lumière ?

Pourrait-on installer les éléments de la première salle dans la deuxième salle ? Pourquoi ?

### **Les pistes pédagogiques :**

- L'installation
- Les organisations
- Les objets de récupération
- La lumière

## Contacts

### Institut d'art contemporain - Villeurbanne

<http://i-ac.eu/fr>

Katia TOUZLIAN

Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles

Géraldine AMAT

Assistante du Service des Publics

[g.amat@i-ac.eu](mailto:g.amat@i-ac.eu)

### Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône

[EAC 69 1<sup>er</sup> degré](#)

Annick BAFFERT, Julie HUYNH-MEYRONET, Karine MOULIN

Conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques 1<sup>er</sup> degré

[annick.baffert@ac-lyon.fr](mailto:annick.baffert@ac-lyon.fr)

[thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr](mailto:thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr)

[karine.moulin1@ac-lyon.fr](mailto:karine.moulin1@ac-lyon.fr)

# VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

## ● TARIF AVEC ADHÉSION

**1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

Comprend l'entrée + la visite de l'exposition avec un médiateur ou une médiatrice.

Pour les groupes d'adultes, la visite libre est possible sur demande et pendant les heures d'ouverture au public.

### Gratuité

- Enseignante-s ayant réservé une visite de classe (prévenir le service des publics au préalable)
- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais
- MJC
- Centres sociaux et centres de loisirs
- Structures du champs socio-médical
- Écoles d'art en visite libre

## ● TARIF HORS ADHÉSION

**- 3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

## MODES DE REGLEMENT

- Pass Région ou Pass Culture
  - espèces (sur place)
  - chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
  - virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque  
n° 00026019503 Clé RIB g2 - 8 rue de la République 69001 Lyon
- Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

## HORAIRES

**Ouverture au public** du mercredi au dimanche 14h-18h, les samedis et dimanches : 13h-19h

**Accueil des groupes** du mardi au vendredi de 9h30 à 18h

Inscriptions auprès de Géraldine Amat / g.amat@i-ac.eu / 04 78 09 47 04

# BULLETIN D'ADHÉSION\*

## VISITES DE GROUPES

Établissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Téléphone : .....

Nom, prénom du ou de la « référent-e groupe » :

.....

Mail : .....

Téléphone mobile : .....

Établissements non villeurbannais :  60 €

Mode de règlement : .....

Établissements de Villeurbanne :  40 €

Date : .....

Période de validité de l'adhésion (à remplir par l'IAC) : .....

Signature :

**I**  
**A** INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

\*à remettre dûment rempli avant votre visite

**C**