
laboratoire espace cerveau

brain space laboratory

Cycle « Comment habiter
des mondes cosmomorphes ? »

“How to Inhabit Cosmomorphic Worlds?”

A

I Station 23 *ex situ*
Plastique sociale,
pédagogies libertaires
Social Plasticity,
Libertarian Pedagogies

Au Centre Pompidou-Metz, Metz

C

Journées
d'étude
Study days

Vendredi 1^{er} juillet 14h – 18h
& samedi 2 juillet 9h30 – 13h
En présence au Centre
Pompidou-Metz et en ligne
Inscription et liens Zoom :
www.i-ac.eu

Œuvres
à l'étude
Works
under study

Œuvres de l'exposition
*L'Art d'apprendre. Une école
des créateurs*
Du 5 février au 29 août 2022
au Centre Pompidou-Metz

Présentation

Initié en 2009 par l'artiste Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, le Laboratoire espace cerveau réunit artistes et chercheur·e·s afin de partager leurs explorations autour des liens de coexistence vitale qui unissent les êtres vivants. Partant d'expérimentations artistiques, il privilégie l'intuition comme moteur, les imaginaires partagés comme fondement et l'intelligence collective comme mode opératoire. L'intensité du bouleversement climatique et l'effondrement du vivant nous engageant à recomposer un monde commun, humain et non humain. Transdisciplinaire, le Laboratoire se développe par étapes, sous forme de « stations ». Unités d'exploration mobiles, ces stations se constituent de journées d'études, d'« œuvres à l'étude » et se déroulent à l'IAC ou ailleurs.

Depuis le cycle de recherche « Vers un monde cosmomorphe » lancé en octobre 2016, le Laboratoire étend son champ d'exploration aux liens organiques qui unissent l'humain au cosmos. De l'épigénétique à la géologie en passant par l'anthropologie, les recherches actuelles révèlent de manière générale la porosité des êtres et des milieux. Peu à peu, nos conceptions se transforment : les principes dualistes d'une approche occidentale séparant l'homme de la nature, opposant la matière à l'esprit, l'inné et l'acquis, laissent place à un autre « avenir » s'ouvrant vers une vision non plus anthropocentrique mais « cosmomorphe » du monde.

Comment la crise planétaire que nous traversons impose-t-elle une métamorphose de nos manières d'être au monde et comment nous enjoint-elle à l'action ? Comment désormais habiter des mondes cosmomorphes ?

Presentation

Initiated by artist Ann Veronica Janssens and Nathalie Ergino in 2009, the Brain Space Laboratory brings together artists and researchers for the purposes of sharing their explorations around vital links of coexistence that unite living beings. Starting from artistic experiments, it favors intuition as a driving force, shared imaginations as a foundation, and collective intelligence as a modus operandi. The intensity of climate upheaval, and the collapse of the living commit us to reorganizing a common world, both human and non-human. Transdisciplinary in nature, the Laboratory develops in stages, taking the form of "stations". Mobile exploratory units, these stations are composed of study days, of "works under study", that take place in the IAC and elsewhere.

Since the research cycle "Towards a Cosmomorphic World" launched in October 2016, the Laboratory has extended its field of exploration to the organic connections that tie the human to the cosmos. From epigenetics to geology, by way of anthropology, the current research generally reveals the porosity that exists between beings and their surroundings. Our conceptions are gradually transforming: the dualist principles of a Western approach that separates man from nature, opposing matter and mind, the innate and the acquired, and makes room for a different "future", one that opens up a vision of the world which is no longer anthropocentric, but rather one that is "cosmomorphic".

How does the global crisis that we are experiencing force us to transform our ways of being in the world, and how can it urge us to action? How can we now inhabit "cosmomorphic" worlds?

Station 23

Plastique sociale, pédagogies libertaires

Visant la transformation sociale et l'émancipation politique, les pédagogies libertaires, critiques et radicales, imaginent une éducation anticonformiste. Parfois « intégrales », elles associent à l'éducation et l'apprentissage une expérience autant physique qu'affective et intellectuelle.

Quelles sont les formes de cette émancipation esthétique, sociale et politique aujourd'hui ?

Quels sont les apports de ces pédagogies libertaires face aux structures héritées et aux enjeux actuels ? Ces pratiques peuvent-elles aussi nous amener à déconstruire et désapprendre ?

Ces pédagogies nouvelles, pour partie issues des milieux socialistes et anarchistes, se sont développées dès le XIX^e siècle, dans des contextes précis, à la fois sociaux et artistiques. Dans les années 1960, de nombreux artistes contribuent à la redécouverte et à l'actualisation de ces

pédagogies. Aujourd'hui, leurs héritier·ère·s contemporain·e·s en revisitent l'histoire pour créer et transmettre autrement, pratiquer un art socialement engagé, impliquant de nouvelles formes de participation et de pensée critique.

Dans le cadre du nouveau cycle « Comment habiter des mondes cosmomorphes ? », et dans la lignée des Stations 16 (*Métamorphose et contamination, la permanence du changement*) et 17 (*Une très longue éclipse – une expérience de pensée sur l'économie, le jeu et leurs limites*), **la Station 23, Plastique sociale, pédagogies libertaires**, s'attache à la question de la transformation, de l'émancipation et de la reconstruction par des pédagogies pourvoyeuses d'outils divers pour mieux vivre en commun.

Conception **Nathalie Ergino, Hélène Meisel, Anabelle Lacroix**

Station 23

Social Plasticity, Libertarian Pedagogies

Aiming for social transformation and political emancipation, critical and radical pedagogies imagine a non-conformist education. At times «holistic», these pedagogies associate education and learning with an experience that is as much physical as it is affective and intellectual. What are the forms of such aesthetic, social, and political emancipation today? What are the contributions of these libertarian pedagogies in relation to inherited structures and contemporary challenges? Can these practices also lead us to deconstruct and unlearn? These new forms of teaching, that partly originated in socialist and anarchist circles, have been developed continually since the 19th century in specific contexts, from social to artistic ones. In the 1960s, many artists contributed to the rediscovery and actualization of these pedagogies.

Today, their contemporary heirs revisit this history to create and transmit in a different way, to practice a socially engaged art, one that involves new forms of participation and critical thinking.

In the context of the new research cycle *How to inhabit Cosmomorphic worlds?*, and following the Stations 16 (*Metamorphosis and contamination, the permanence of change*) and 17 (*A very long eclipse—a thought experiment on economy, play and their limits*), **Station 23, Social Plasticity, Libertarian Pedagogies**, focuses on the question of transformation, emancipation, and reconstruction through pedagogies that provide us with various tools for a better life in the commons.

Conception **Nathalie Ergino,**
Hélène Meisel, Anabelle Lacroix

Journées d'étude Study days

JOURNÉES D'ÉTUDE / STUDY DAYS

Vendredi 1^{er} juillet de 14h à 18h

Samedi 2 juillet de 9h30 à 13h

→ **En présence** au Centre Pompidou-Metz dans la limite des places disponibles

→ **En ligne** sur Zoom à 14h le vendredi et à 9h30 le samedi

→ **Inscriptions** et liens Zoom : www.i-ac.eu

VENDREDI 1^{er} JUILLET

11h Visite guidée de l'exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*

14h – 14h25 ACCUEIL et INTRODUCTION par **Nathalie Ergino** et **Hélène Meisel**

14h25 – 14h30 Œuvre à l'étude de **Olivia Plender**

14h30 – 15h **Irène Pereira**

15h – 15h30 **Marie Preston**

15h30 – 15h50 Œuvre à l'étude de **Stéphanie Marin**

15h50 – 16h15 ÉCHANGES

16h15 – 16h35 PAUSE

16h35 – 17h05 **Katia Schneller**

17h05 – 17h35 **Deborah Laks**

17h35 – 17h55 ÉCHANGES

17h55 – 18h Œuvre à l'étude de **Judy Chicago** et **Miriam Schapiro**

SAMEDI 2 JUILLET

9h30 – 9h40 INTRODUCTION par **Nathalie Ergino** et **Hélène Meisel**

9h40 – 10h Œuvre à l'étude de **Jean-Marc Brodhag**

10h – 10h30 **Vincent Romagny**

10h30 – 11h **Adelita Husni-Bey**

11h – 11h25 ÉCHANGES

11h25 – 11h45 PAUSE

11h45 – 11h55 Œuvre à l'étude de **Camille Llobet**

11h55 – 12h45 **Camille Llobet**

12h45 – 13h ÉCHANGES

INTERVENANT·E·S / SPEAKERS

Irène Pereira

Pédagogies anarchistes, pédagogies libertaires, pédagogies critiques

MCF-HDR en sciences de l'éducation et de la formation à l'Université Paris 8

Lecturer and accredited Research Director in Educational and Training Sciences at the University Paris 8

Marie Preston

Je me suis demandé si c'était une classe ou un atelier

Artiste, enseignante-chercheuse à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Artist, researcher-lecturer at the University Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Stéphanie Marin

Écoletopie (une proposition d'outils pour l'environnement d'apprentissage)

Designer, studio smarin, Nice

Katia Schneller

Retenir le mot d'hospitalité dans l'espace pédagogique...

Professeure d'histoire et théorie des arts et co-coordinatrice de l'Unité de recherche

«Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale», site de Grenoble, ESAD - Grenoble-Valence

Professor of Art History and Theory and co-coordinator of the research unit "Artistic Hospitality and Visual Activism for a Diasporic and Post-Western Europe", Grenoble site, ESAD Grenoble-Valence

Deborah Laks

«Teacher, leave them kids alone» : une brèche dans les murs de l'académie

Docteure en Histoire de l'art, chargée de recherche au CNRS, Laboratoire LIR3S, Université de Dijon, chercheuse associée au Centre allemand d'histoire de l'art et au Centre d'histoire de Sciences Po

Doctor in Art History, research fellow at the CNRS, Laboratoire LIR3S, University of Dijon, associate researcher at the German Center for Art History and the Center for History at Sciences Po

Jean-Marc Brodhag

Le terrain d'aventure : (se) construire, (s')inventer, (se) créer
Animateur et formateur
Facilitator and educator

Vincent Romagny

Le jeu des enfants : un modèle artistique ou un modèle politique ?
Enseignant en théorie de l'art à l'ENSBA Lyon et commissaire d'exposition
Lecturer in the Theory of Art at the ENSBA Lyon, exhibition curator

Adelita Husni-Bey

Turn Loose
Artiste et pédagogue, Maîtresse de conférences à The New School et The Cooper Union, New York
Artist and educator, lecturer at The New School and The Cooper Union, New York

Camille Llobet

Les contours de la langue
Artiste / Artist

MODÉRATION / MODERATION

Anabelle Lacroix

Chargée de recherche Laboratoire espace cerveau
Research curator at the Brain Space Laboratory

Hélène Meisel

Chargée de recherche, Commissaire d'exposition / Research Curator

ŒUVRES À L'ÉTUDE / WORKS UNDER STUDY

Jean-Marc Brodhag, *Le terrain d'aventures du Sablon*, 1977-1980

Judy Chicago et Miriam Schapiro, *Womanhouse*, 1972

Camille Llobet, *Majelich*, 2018

Stéphanie Marin, *Écoletopie*, 2021

Olivia Plender, *Bring Back Robin Hood*, 2008

PARTICIPANT-E-S / PARTICIPANTS

Marie Chênél, Secrétaire générale de D.C.A., critique d'art

D.C. A Secretary General, Art critic

Pauline Créteur, Chargée de recherche auprès de la directrice du développement culturel et du musée de la BnF / Research curator to the Director of cultural development and the museum at the BnF

Héloïse Lauraire, Universitaire
University professor

Sandra Lorenzi, Artiste / Artist

Cynthia Montier & Ophélie Naessens, Duo d'artistes-chercheuses / Artist-researcher duo

Retrouvez la liste complète des participant-e-s du Laboratoire espace cerveau sur le site Internet rubrique / participant-e-s

→ laboratoireespacecerveau.eu

ACCÈS / ACCESS

CENTRE POMPIDOU-METZ

1, parvis des Droits-de-l'Homme
57000 Metz

À pied à 2 min de la gare TGV de Metz-Ville,
à 10 min du centre historique.

LE MET'

METTIS A et B, station Centre Pompidou-Metz

LIGNE 5: Arrêt Centre Pompidou-Metz

N83 CITY: Arrêt Centre Pompidou-Metz (un N83 CITY toutes les 12 minutes).

En voiture: Autoroutes A4 (Paris/Strasbourg) et A31 (Luxembourg/Lyon), sortie Metz Centre. Un parc de stationnement souterrain est accessible par l'avenue François-Mitterrand.

RENSEIGNEMENTS / INFORMATION

Retrouvez l'ensemble des stations ainsi qu'une bibliographie actualisée sur le site dédié au Laboratoire

All the lectures, study days, updated references and other documents can be downloaded from the laboratory website.

→ laboratoireespacecerveau.eu

Nathalie Ergino, Programmation

Anabelle Lacroix et Anaïs Roesch,
Chargées de recherche

→ laboratoire@i-ac.eu

Sarah Caillet, Coordination

Assistée de Sarah O. Necib

→ **+33 (0)4 78 03 47 02**

→ s.caillet@i-ac.eu

Corinne Guerci, Éditions et documentation

Assistée de Bérénice Magnant

→ **+33 (0)4 78 03 47 08**

→ c.guerci@i-ac.eu

Pour le Centre Pompidou-Metz

Hélène Meisel, Chargée de recherche /
commissaire

→ helene.meisel@centrepompidou-metz.fr

Françoise Lacan, Chargée de la
programmation associée

→ **+33 (0)6 50 65 90 18**

→ francoise.lacan@centrepompidou-metz.fr

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu