

Les 23 Fonds régionaux d'art contemporain

FRAC Alsace

1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat
+ 33 (0)3 88 58 87 55

FRAC Auvergne

6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
+ 33 (0)4 73 90 50 00

Frac Bourgogne

« Les Bains du Nord »
16 rue Quentin
21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 18 18
Administration :
41 rue des Ateliers
21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 07 82

Frac Bretagne

19 avenue André Mussat
35011 Rennes Cedex
+ 33 (0)2 99 37 37 93

Frac Centre-Val de Loire

Les Turbulences
88 rue du Colombier
45000 Orléans
+ 33 (0)2 38 62 52 00

FRAC Champagne-Ardenne

1 place Museux
51100 Reims
+ 33 (0)3 26 05 78 32

FRAC CORSE

La Citadelle
20250 Corte
+ 33 (0)4 20 03 95 33

Frac Franche-Comté

Cité des Arts
25000 Besançon
+ 33 (0)3 81 87 87 40

Frac Grand Large – Hauts-de-France

503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque
+ 33 (0)3 28 65 84 20

Frac Île-de-France

Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris
+ 33 (0)1 76 21 13 41
Le Château

Parc Culturel de Rentilly
Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire
1 rue de l'Étang
77 600 Bussy-Saint-Martin
+ 33(0)1 60 35 43 50

FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Maison de la région
27 boulevard de la Corderie
87031 Limoges Cedex
+ 33 (0)5 55 45 18 20

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz
+ 33 (0)3 87 74 20 02

Frac Normandie Caen

7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé
14000 Caen
+ 33 (0)2 31 93 09 00

Frac Normandie Rouen

3 place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
+ 33 (0)2 35 72 27 51

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

5 parvis Corto Maltese
33800 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 24 71 36

Frac Occitanie Montpellier

4 rue Rambaud
34000 Montpellier
+ 33 (0)4 99 74 20 35

les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

76 allées Charles de Fitte
31300 Toulouse
+ 33 (0)5 34 51 10 60

Frac des Pays de la Loire

La Fleuriaye
24 bis boulevard Ampère
44470 Carquefou
+ 33 (0)2 28 01 50 00

des mondes dessinés | fraccardie hauts-de-France

45 rue Pointin
80000 Amiens
+ 33 (0)3 22 91 66 00

FRAC Poitou-Charentes

63 boulevard Besson Bey
16000 Angoulême
Site de Linazay :
Lieu dit Les Alleux,
RN10, sortie Linazay
86400 Linazay
+ 33 (0)5 45 92 87 01

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

20 boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Frac Réunion

Maison Bédier
6 allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
Île de la Réunion
+ 33 (0)2 62 21 80 29

Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
+ 33 (0)4 78 03 47 00

Franck Riester

Ministre de la Culture

Placée sous le signe de l'hospitalité et du partage, à la découverte de l'art et des artistes qui le font, cette quatrième édition de WEFrac, le week-end des Frac, nous donne rendez-vous pour un programme exceptionnel de rencontres et de manifestations artistiques. Cette année, les vingt-trois fonds régionaux d'art contemporain et leurs équipes nous accueillent en compagnie de personnalités de tous horizons, artistes, scientifiques, philosophes, sportifs, qui en toute simplicité, viendront partager leurs coups de cœur.

Labels de la création, les Frac, ainsi que je l'ai rappelé lors de l'installation en juin dernier du Conseil national pour les arts visuels, constituent un pilier de la politique de soutien à la création de mon ministère, une politique partenariale exemplaire, conduite avec les régions de France. Envies à l'étranger, ils sont une belle « exception culturelle française » dans le domaine des arts visuels, travaillant à la construction du patrimoine artistique de demain, à sa transmission, sur l'ensemble du territoire national, au plus proches de nos concitoyens.

Fervents défenseurs de la liberté de création, véritables passeurs d'art et de culture, travaillant dans toute la diversité de leurs actions à l'aménagement culturel des territoires, ils sont engagés auprès des artistes, promouvant l'égal accès des femmes et des hommes à la création, soutenant leur juste rémunération. S'il existe des « artistes sans œuvres » pour reprendre la définition de Jean-Yves Jouannais, il n'existe pas d'œuvres sans artistes, ni de collection sans œuvres. Aussi, il est aujourd'hui vital que tous ensemble, nous remettons les artistes au cœur de nos priorités ; la France est une terre d'artistes et les Frac sont des acteurs essentiels de l'accès de tous les citoyens à la création.

Cette belle manifestation est un puissant témoignage de ces temps de découverte et de partage de l'art d'aujourd'hui, un grand merci à toutes les équipes organisatrices des Frac et à leurs partenaires.

Un très beau WEFrac à toutes et tous.

Hervé Morin

Président du Conseil régional de Normandie,
Président de Régions de France

Pour la quatrième édition de cet événement, désormais temps fort national attendu, les Fonds régionaux d'art contemporain ouvrent grand leurs portes le week-end des 16 et 17 novembre avec une programmation spécifique.

Régions de France se réjouit de ce rendez-vous automnal dans les vingt-trois Frac de métropole ou d'outre-mer et remercie Platform ainsi que toutes les équipes mobilisées. **Fruits de la décentralisation culturelle, riches de leurs milliers d'œuvres et de leur million de visiteurs annuels, les Frac constituent la fierté des Régions.**

Cette année, la confrontation des esthétiques s'enrichira une nouvelle fois de rencontres avec des personnalités variées, parfois surprenantes et inattendues dans un Frac. Quoique... l'art contemporain ne revendique-t-il pas de dialoguer avec la cité et de se rapprocher, par de multiples détours, de la vie ? Sont donc conviés une astrophysicienne, un footballeur, des chorégraphes, un écrivain/chanteur, une designer culinaire, une philosophe, un militant écologiste, un dessinateur...

Mais la personnalité la plus importante de ce week-end, ce sera vous, ce sera le public. Car, dès l'origine, une des missions des Frac est d'innover et d'inventer de nouvelles manières de rendre l'art contemporain accessible à tous les publics. Jeune ou moins jeune, solitaire, en groupe ou en famille, féru d'art ou novice, tout le monde est convié. Il suffit d'avoir envie d'échanger avec les artistes qui, à travers la présentation de leurs œuvres, racontent la façon dont ils voient et mettent en morceaux le monde, d'avoir envie d'être étonné, surpris, interpellé, bousculé ou de s'amuser dans le tourbillon de cette fête.

Virginie Barré, *Le rêve géométrique*, 2017
Film, couleur, sonore, durée 13'31"
Coproducteur 36secondes & les 48° Rugissants
Collection Frac Bretagne
L'artiste est représentée par la Galerie Loevenbruck
© Virginie Barré, ADAGP Paris 2019



Marie-Anne Ferry-Fall
Directrice générale de l'ADAGP

Véritable maillage de l'art contemporain sur le territoire français, les 23 Frac sont des traits d'union entre les artistes contemporains et le public régional. Le rendez-vous annuel WEFrac accueille une grande diversité d'intervenants et de publics invités à interagir avec les collections des Frac : c'est un moment inédit de rencontre auquel l'ADAGP s'associe pleinement.

Créée en 1953, l'ADAGP est la plus importante société d'auteurs au monde dans le domaine des arts visuels et représente plus de 181 000 artistes de tous les pays. Elle perçoit et répartit les droits des artistes pour toutes les disciplines des arts graphiques et plastiques : peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, illustration jeunesse, graffiti, art vidéo, architecture, etc. Par son action culturelle, l'ADAGP initie et soutient financièrement des projets propres à valoriser ces disciplines artistiques.

L'ADAGP est très heureuse de renouveler pour la quatrième année ce partenariat dans le cadre du Week-End des Frac qui contribue à soutenir la diffusion de la scène artistique contemporaine auprès d'un large public en région.

Vitalie Taittinger
Présidente de Platform, Réseau des
Fonds régionaux d'art contemporain,
Présidente du FRAC Champagne-Ardenne

Présidente de Platform depuis bientôt un an, je suis heureuse de prendre part et de soutenir la dynamique du réseau des Fonds régionaux d'art contemporain dont le week-end des Frac est le rendez-vous collectif annuel le plus important.

Grâce à l'implication de tous nos partenaires, nous avons la chance de dévoiler toute la diversité des actions mises en œuvre par les vingt-trois Frac au quotidien, et ce au service des artistes, de la création contemporaine et des publics. Ce maillage généreux du territoire français est soutenu depuis plus de trente ans par l'État et les régions.

Ce week-end sera par la diversité et le caractère original des animations proposées un temps fort marqué par l'ouverture. **Les personnalités choisies, souvent extérieures au monde de l'art contemporain, sont autant de portes ou ponts vers ce dernier. Que leur appétit et leur curiosité soient viraux et qu'ils appellent de nouveaux visiteurs à venir nous rejoindre. Je tiens à les remercier de se prêter au jeu du partage et du dialogue spontané autour des œuvres.**

Merci et bravo à l'ensemble des équipes des Frac pour leur implication constante et leur foi en la création artistique comme vecteur fondamental d'épanouissement individuel et collectif !

Cette année, les Frac ont choisi d'utiliser des captures du film
Le rêve géométrique réalisé en 2017 par l'artiste **Virginie Barré**
et acquis par le Frac Bretagne pour donner
corps, vie et couleur au WEFRAC



Virginie Barré, *Le rêve géométrique*, 2017
Film, couleur, sonore, durée 13'31''
Coproduction 36secondes & les 48° Rugissants
Collection Frac Bretagne
L'artiste est représentée par la Galerie Loevenbruck
© Virginie Barré, ADAGP Paris 2019



WEFRAC 2019
16-17 novembre 2019
COPACOMMUNICATIONS
© 2019

WEFRAC
16-17 novembre 2019

**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain**
wefrac.fr #wefrac2019



WEFRAC 2019
16-17 novembre 2019
COPACOMMUNICATIONS
© 2019

WEFRAC
16-17 novembre 2019

**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain**
wefrac.fr #wefrac2019



WEFRAC
16-17 novembre 2019

**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain**
wefrac.fr #wefrac2019



WEFRAC
16-17 novembre 2019



**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain**
wefrac.fr #wefrac2019



WEFRAC
16-17 novembre 2019

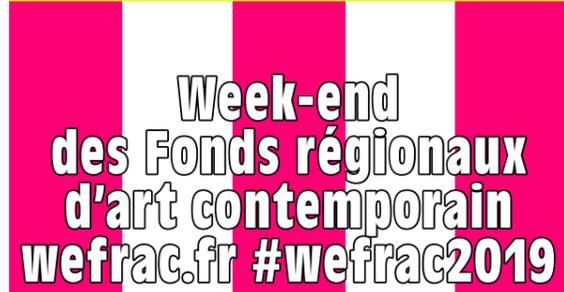


WEFRAC 2019
16-17 novembre 2019
COPACOMMUNICATIONS
© 2019

**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain**
wefrac.fr #wefrac2019



WEFRAC
16-17 novembre 2019



**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain**
wefrac.fr #wefrac2019



WEFRAC 2019
16-17 novembre 2019
COPACOMMUNICATIONS
© 2019



WEFRAC
16-17 novembre 2019



WEFRAC 2019
16-17 novembre 2019
COPACOMMUNICATIONS
© 2019

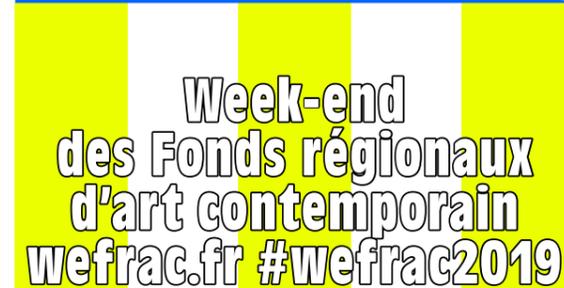
**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain**
wefrac.fr #wefrac2019



WEFRAC 2019
16-17 novembre 2019
COPACOMMUNICATIONS
© 2019

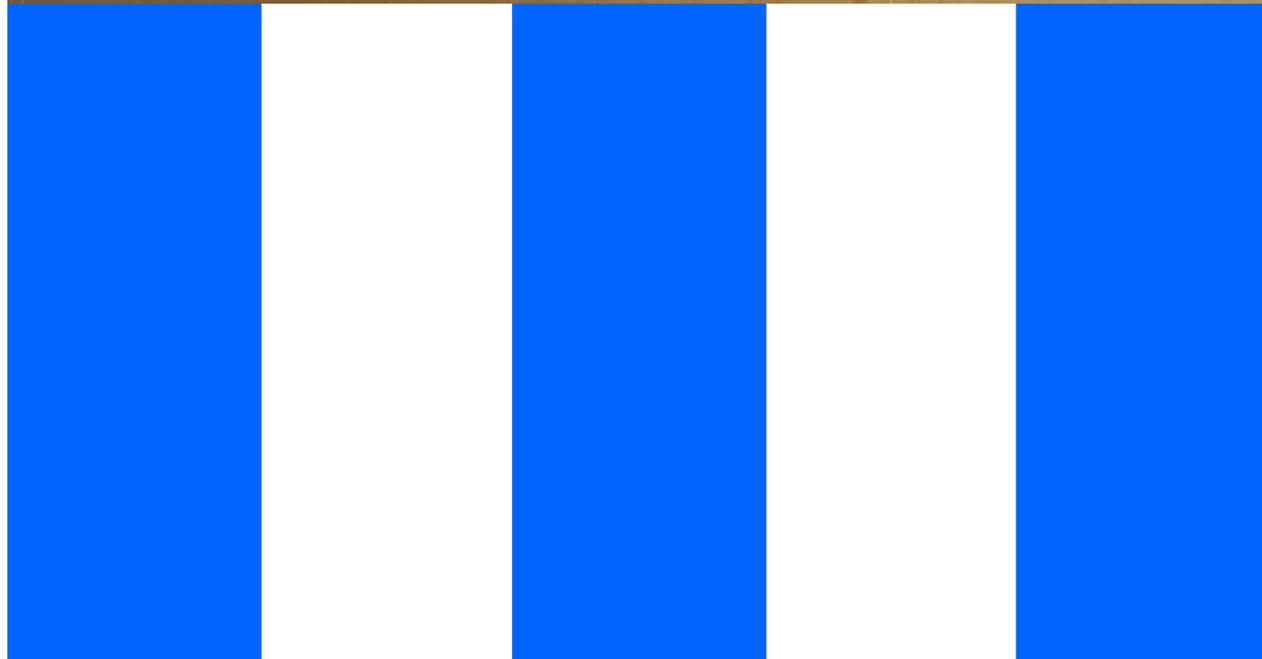
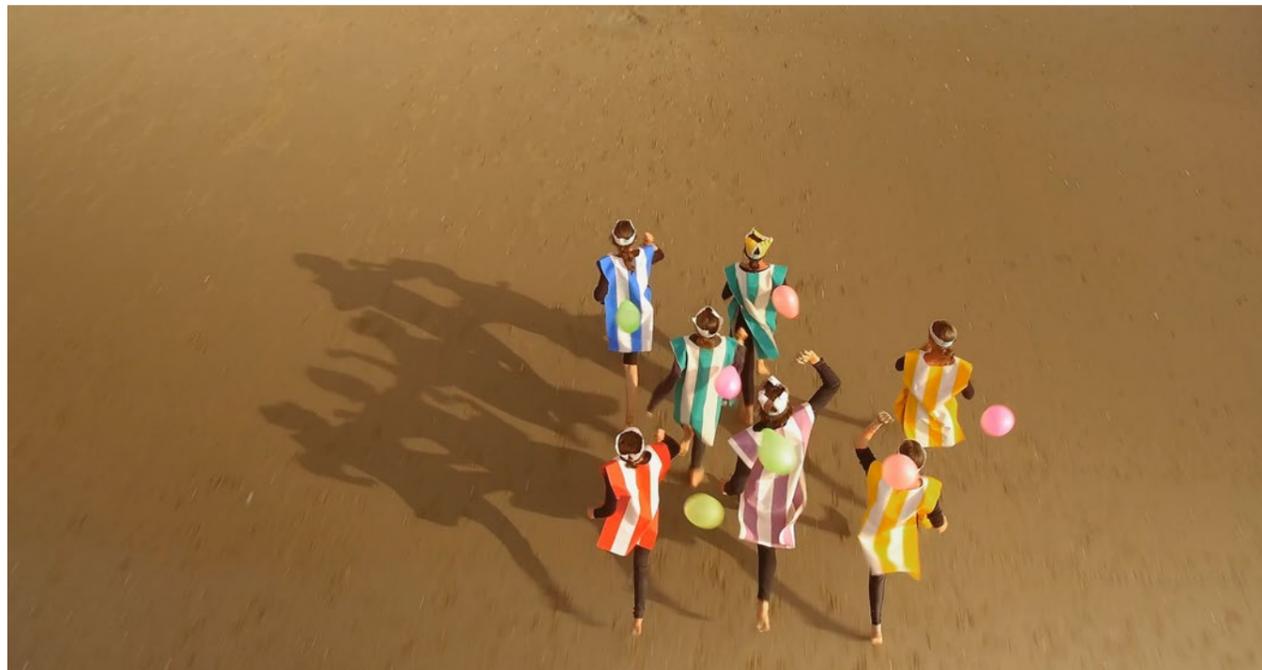


WEFRAC
16-17 novembre 2019



**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain**
wefrac.fr #wefrac2019





Tous au Frac! Programme



FRAC Alsace

INVITÉS EXCEPTIONNELS



Portrait de Valérie Ansel
© Valérie Ansel

Valérie Ansel

Sismologue et maître de conférence
Valérie Ansel assure des cours à l'Université de Strasbourg et fait de la recherche au sein de l'École et Observatoire des Sciences de la Terre (EOST, Université de Strasbourg-CNRS). De formation initiale en mathématiques, un goût marqué pour l'histoire l'a poussée à prendre la responsabilité du musée de sismologie et des collections d'instruments scientifiques anciens de son institut.



Portrait d'Arno Gisinger
© Sam Vladimirovsky

Arno Gisinger

Artiste

Arno Gisinger travaille sur les relations entre mémoire, histoire et représentations visuelles dans une perspective européenne. Il collabore régulièrement avec des chercheurs dans une démarche transversale et interdisciplinaire. Ses travaux récents sont marqués par une réflexion sur la monstration des images dans l'espace et leurs dimensions architecturales, institutionnelles et politiques.



Portrait de Manuela Marques
© Manuela Marques

Manuela Marques

Artiste

Manuela Marques mène depuis deux ans, à Sao Miguel (Açores), un travail plastique qui s'intéresse à la sismologie en utilisant différents matériaux d'enregistrements sismiques récents ou anciens. Elle travaille en collaboration avec l'Université des Açores (département de vulcanologie) et l'Observatoire météorologique Afonso Chaves de Ponta Delgada (Portugal).

Rencontrez Valérie Ansel, Manuela Marques, Arno Gisinger, et Felizitas Diering, le dimanche 17/11 à 16h30 autour d'une discussion interdisciplinaire Art et Science au FRAC Alsace.

PROGRAMME

Le FRAC Alsace invite chercheurs et artistes à porter un regard sur les liens entre création artistique, sciences et archives. Que se passe-t-il quand un artiste travaille dans un contexte scientifique ou qu'un événement scientifique devient un objet d'art ? Quelle place l'archive joue-t-elle dans la science et les arts ?

SAM. 16/11

14h-17h : Atelier photographique autour des techniques argentiques avec l'artiste Arno Gisinger (sur réservation).

15h30 : Visite de l'exposition *Les Bruits du Temps*.

DIM. 17/11

15h30 : Visite de l'exposition *Les Bruits du Temps* avec Valérie Ansel, sismologue à l'Université de Strasbourg et Arno Gisinger.

16h30 : « Des archives strasbourgeoises aux Açores : deux projets artistiques autour de la sismologie », discussion interdisciplinaire Art et Science, avec Valérie Ansel, Manuela Marques, artiste, Arno Gisinger, et Felizitas Diering, directrice du Frac.

EXPOSITION EN COURS

Les Bruits du Temps, exposition monographique d'Arno Gisinger

Du 12/10/19 au 19/01/20

Comment représenter l'invisible ? Cette question concerne à la fois les arts et les sciences. Le photographe et historien Arno Gisinger explore les archives sismologiques de l'Université de Strasbourg, leur contexte historique franco-allemand ainsi que la biographie de Marc Bloch tout en questionnant le rôle de la photographie dans les sciences.

Partenaires du projet : Université de Strasbourg (SUAC), Jardin des Sciences / EOST (musée de sismologie), La Chambre à Strasbourg et CFMI (centre de formation des musiciens intervenants) de Sélestat.



Sismogramme (noir de fumée, « Wiechert ») 11/12 août 1944.
Numérisation : Romain Darnaud, 2019 © École et Observatoire des Sciences de la Terre, Université de Strasbourg

FRAC Auvergne

INVITÉE EXCEPTIONNELLE



Rosalba Torres Guerrero,
Pénombre © RR

Rosalba Torres Guerrero Danseuse, chorégraphe et comédienne

Rosalba Torres Guerrero a dansé au sein de la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaecker pendant neuf ans jusqu'en 2015, avant de rejoindre les ballets C de la B d'Alain Platel, pour deux spectacles marquants, *VSPRS* et *Out of Context*. Comme comédienne, elle a été invitée à rejoindre la troupe de la Schauspielhaus de Hambourg. Elle a également dansé dans *Decodex* de Philippe Decouflé et dans des productions de Krzysztof Warlikowski, dont *Phèdre(s)*. Elle est actuellement chorégraphe associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale.

Rencontrez Rosalba Torres Guerrero, le samedi 16 et dimanche 17/11 à 17h pour une improvisation dansée au FRAC Auvergne.



Cristof Yvoré, *Sans titre*, 2013. Collection privée.
Courtesy Zeno X Gallery, Anvers

PROGRAMME

SAM. 16/11

17h : Improvisation dansée de Rosalba Torres Guerrero à partir de la figure de la bête, en longue robe de cheveux, de son solo de *Pénombre*. Créé en 2011 avec l'artiste illustrateur et vidéaste Lucas Racasse et produit par les Ballets C de la B, *Pénombre* est à l'origine un duo danse-vidéo qui confronte le public à un monde intermédiaire, un entre-deux, habité par des âmes sœurs et des hôtes indésirables.

DIM. 17/11

17h : Improvisation dansée de Rosalba Torres Guerrero à partir de son solo de *Pénombre*.

EXPOSITION EN COURS

Cristof Yvoré

Pots, lapin, fenêtres, fleurs

Du 12/10/19 au 19/01/20

Prématurément décédé en 2013 à l'âge de quarante-six ans, Cristof Yvoré possède une reconnaissance internationale mais il est paradoxalement très peu montré en France. Essentiellement constituée de natures mortes et de vues d'intérieurs, sa peinture repose autant sur un héritage issu de la peinture flamande que sur une filiation avec d'autres peintres comme Johannes Vermeer ou Giorgio Morandi. Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'une itinérance organisée conjointement par le FRAC Auvergne, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Kunstforum – Technische Universität de Darmstadt.

Frac Bourgogne

INVITÉ EXCEPTIONNEL



Portrait de Bastien Lallemand
© Frank Lorient

Bastien Lallemand Chanteur

Bastien Lallemand, né en 1972, étudie la musique au conservatoire de Dijon et se met à la guitare à quatorze ans. Il est diplômé de l'ENSA Dijon en 1998 et participe dès 1994 au groupe « Les joueurs de biques » avec lequel il autoproduira trois albums. En 2002, il signe un contrat d'artiste avec le label Tôt ou Tard, s'ensuivent deux albums en 2003 et 2005. Ce second disque, réalisé par Albin de la Simone et Bertrand Belin, scelle une grande amitié entre les trois artistes, d'où découleront de nombreux projets et des scènes partagées. En 2007, quittant le Label Tôt ou Tard, il se rapproche du Studio Acousti. Il enregistre *Le verger* en 2010, inspiré du roman noir du même titre. En 2015, paraît *La maison haute* son quatrième album. Un disque profond dans lequel Bastien Lallemand, interroge la persistance de l'amour dans le temps. Parallèlement, il initie en 2010 « les siestes acoustiques », sortes de concerts très particuliers pour public endormi, et auxquelles ont participé près de deux cents artistes et auteurs invités. En 2019, paraît le cinquième album de Bastien Lallemand *Danser les filles*.

PROGRAMME

SAM. 16/11

Aux Bains du Nord :

11h30 – 14h – 15h – 16h – 17h : Visites flash avec un médiateur de l'exposition *La première ligne est toujours horizontale*.

Au Frac Bourgogne :

Rencontre avec le chanteur Bastien Lallemand (sur réservation).

DIM. 17/11

14h45 – 15h45 – 16h45 – 17h45 : Visites flash avec un médiateur de l'exposition *La première ligne est toujours horizontale*.

EXPOSITION EN COURS

Aux Bains du Nord – Frac Bourgogne :

La première ligne est toujours horizontale

Du 19/10/19 au 23/02/20

La collection du Frac Bourgogne, constituée depuis 1984 par quatre directeurs successifs et différents comités d'acquisition, demeure une référence dans l'histoire de l'art contemporain en France et en dehors. La précédente exposition présentait une sélection restreinte des œuvres majeures de cette collection. Pour faire suite à ce premier épisode et compléter cette expérience, le Frac présente une nouvelle sélection d'œuvres importantes de sa collection parmi lesquelles celles de John Armleder, Tony Cragg, Guillaume Leblon, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, Michel Parmentier, Sigmar Polke, Jan J. Schoonhoven, Xavier Veilhan...

À la boutique des Bains du Nord :

Dijon – Dallas

Du 26/10 au 24/11/19

Depuis son origine en 2015, le Frac Bourgogne a pris part au programme international de professionnalisation *Dijon-Dallas* initié et porté par l'ENSA Dijon en partenariat avec la Southern Methodist University / Meadows School of the Arts (SMU) de Dallas. Ce programme de résidence-exposition prend place dans le cadre du Pôle d'Action et de Recherche en Art Contemporain de Dijon, dont le Frac et l'ENSA Dijon sont membres. Ainsi en 2019, Victor Boucon, lauréat de l'ENSA Dijon et Xxavier Edward Carter, lauréat pour la SMU sont invités à exposer dans l'espace boutique des Bains du Nord.



Vue de l'exposition *Née dans l'Hexagone* présentée aux Bains du Nord, – Frac Bourgogne, 2019.
Œuvres : Alex Israel, *Self Portrait*, 2013-2016 – Yan Pei-Ming, *Sans titre (Portrait de Mao)*, 1989 – Allan McCollum, *Perfect Vehicles*, 1988. Collection Frac Bourgogne
© Crédit photo André Morin pour le Frac Bourgogne

Frac Bretagne

INVITÉE EXCEPTIONNELLE



Portrait de Claire Guergnon

Claire Guergnon Designer culinaire

Claire Guergnon est diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Rennes où elle a étudié le design et axé son travail sur l'architecture comestible et éphémère. L'artiste a collaboré avec la maison Durand, artisan chocolatier à Rennes, sur la recherche de nouveaux produits. Elle a ensuite suivi un master en Food design à l'ArBA-EsA de Bruxelles durant lequel elle a associé sa démarche à celle d'un autre chocolatier : Laurent Gerbaud. En 2016, Claire Guergnon a rejoint l'équipe du centre de formation Alain Ducasse où elle travaille en tant que Content Manager et donne des cours d'art/design et de recherche/développement.

Rencontrez Claire Guergnon, le dimanche 17/11 à 14h pour un atelier culinaire au Frac Bretagne.



Yves Trémorin, *BREIZHTORYTHM*, 2007-2008.
Collection Frac Bretagne © Yves Trémorin

PROGRAMME

DIM. 17/11

12h – 19h : Exposition d'Yves Trémorin, *BREIZHTORYTHM*, 2008

En 2008, dans le cadre de l'année de la gastronomie en Bretagne, le Comité régional du tourisme, en partenariat avec le Frac Bretagne, passe commande à Yves Trémorin d'un ensemble de supports de promotion. L'artiste choisit six produits éminemment symboliques de l'imaginaire collectif, tels que la coquille Saint-Jacques ou la galette de sarrasin, dont il propose une vision décalée à travers différents objets dérivés allant de la carte postale au tablier de cuisine.

14h – 18h (restaurant du Frac) : « Atelier culinaire : paysage comestible » avec la designer culinaire Claire Guergnon. Des habitants du quartier Villejean-Beaugard deviennent des architectes culinaires le temps d'une après-midi en dessinant leur propre « paysage comestible » en s'inspirant et en détournant les codes de l'artiste Aurélie Nemours.

14h et 16h (La Documentation) : Rendez-vous adultes « Gilles Mahé l'épicurien ». Pour l'artiste guingampais Gilles Mahé, les repas et les verres partagés étaient des situations propices à la création. En présentant les éléments du fond d'archives Gilles Mahé, le Frac invite à la découverte d'une œuvre faite de convivialités.

15h et 17h (La Documentation) : Rendez-vous en famille « Préparez votre recette ». À partir du fond d'archives de l'artiste Gilles Mahé, le Frac propose au public de reprendre les modalités de son œuvre N.C.D.G.Q.A.D (*nous cherchons des gens qui aiment dessiner*), créée en collaboration avec l'artiste Jean-Philippe Lemée. Le but est de créer un dessin à partir d'une consigne donnée sous forme de recette. Cette recette pourra être élaborée à partir d'une œuvre de la collection du Frac, ayant pour thème l'alimentation.

En continu :

Atelier en famille autour de la fabrication de masque et de déguisement avec les symboles de la nourriture bretonne.

Programmation vidéo.

EXPOSITION À VENIR

Sans réserve

Du 30/11/2019 au 26/04/2020

Une collection d'art contemporain à vivre, à pratiquer, à performer, à chanter ou à danser... sans réserve.

Frac Centre-Val de Loire

INVITÉES EXCEPTIONNELLES

Nadira Laggoune-Aklouche
Directrice du Musée public d'art moderne et contemporain d'Alger (MAMA)

Clarisse Hahn
Artiste

Hania Chabane
Militante

Rencontrez Nadira Laggoune-Aklouche, Clarisse Hahn et Hania Chabane, le samedi 16/11 à 15h au Frac Centre-Val de Loire.



Lucy McRae, *Compression Cradle*, 2019.
Courtesy Lucy Mac Rae. Photo : Scottie Cameron

PROGRAMME

SAM. 16/11 ET DIM. 17/11

Le Frac Centre-Val de Loire poursuit sa réflexion sur la manière dont un Frac peut participer à des mouvements sociaux et citoyens qui traversent actuellement plusieurs régions du monde, au premier rang desquelles l'Algérie.

De plus, le Frac s'associe à l'Université François Rabelais de Tours afin de proposer des visites commentées et des temps de médiation dans les salles d'expositions menées par les étudiant·es du Master Histoire de l'Art.

SAM. 16/11

15h : Rencontre avec la directrice du Musée public d'art moderne et contemporain d'Alger, Nadira Laggoune-Aklouche, l'artiste Clarisse Hahn et la militante Hania Chabane.

EXPOSITION EN COURS

La Biennale d'Architecture d'Orléans, *Nos années de solitude*
Du 11/10/19 au 19/01/20

Cette deuxième édition est une Biennale de Collection, un dialogue entre mémoire et présent, une quête permanente où se reconsidèrent les filiations de l'art et de l'architecture dans un dialogue fécond avec l'ensemble des géohistoires de l'art au-delà des frontières européennes. Elle explore « les solitudes des mondes contemporains » dans un va-et-vient entre les scènes d'Europe, du Moyen-Orient et d'Amérique latine. Elle se veut « paysages » des solitudes à travers le monde, dont les récits nous sont contés par six commissaires associés, là où l'architecture est encore une « promesse », peut-être impossible à tenir, pour les libertés.

FRAC Champagne-Ardenne

INVITÉE EXCEPTIONNELLE



Portrait de Caiyun Song
© CAIYUN TEA,
Genève, Suisse

Caiyun Song
Maître de Thé

Dotée d'un savoir-faire acquis au fil du temps, Caiyun Song, originaire de Chine, fait partie des rares spécialistes à maîtriser les secrets de cérémonies des thés de son pays natal. Imprégnée de la culture du thé depuis son enfance, elle est titulaire de Diplômes de Maître de Thé, et également fondatrice de CAIYUN TEA.

Rencontrez Caiyun Song le vendredi 15/11 à 18h30 pour une découverte et dégustation de thé chinois autour de l'exposition *Spreading Elegance* d'Evelyn Taocheng Wang.

PROGRAMME

VEN. 15.11

18h30 – 20h30 : « L'art du thé », découverte avec Caiyun Song d'un art centenaire qui sublime le goût du thé (gratuit sur réservation).

SAM. 16/11

10h – 12h : Atelier de pratique artistique pour adultes avec l'artiste Thomas Schmahl, diplômé de l'École supérieure d'Art et de Design de Reims et primé à la 13e édition de la Biennale de Mulhouse en 2019 (gratuit sur réservation).

SAM. 16/11 ET DIM. 17/11

14h – 18h : Découverte de l'installation immersive *FFCC33*, créée en 2016 au Japon par l'artiste, cuisinier et écrivain Gilles Stassart, autour de la fleur de Sichuan.

EXPOSITION EN COURS

Evelyn Taocheng Wang, *Spreading Elegance*
Du 12/10/19 au 23/02/20

Convoquant aussi bien les faits divers et les réseaux sociaux, que la grande littérature et la philosophie chinoise, Evelyn Taocheng Wang interroge la notion d'identité en tant que concept mouvant, intrinsèquement lié à l'espace et au temps. Si son œuvre est faite d'oxymores et d'antagonismes, entre techniques traditionnelles et modernité, récits individuels et mémoire collective, mêlant références orientales et occidentales, elle esquisse aussi les contours d'une réalité moins binaire, et participe ainsi d'une circulation de l'imaginaire.

Commissaire : Marie Griffay

Avec le soutien du Mondriaan Fonds et de l'ambassade du royaume des Pays-Bas.



Vue de l'exposition De Hallen Haarlem. Œuvre : Evelyn Taocheng Wang,
Dusk, 2017. Collection FRAC Champagne-Ardenne. Photo : Gert Jan van Rooij

FRAC CORSE

INVITÉS EXCEPTIONNELS



Portrait de Graziella Luisi
© Marianne Tessier

Graziella Luisi Directrice de la Fondation de l'Université de Corse Pascal Paoli

Docteur en Sciences de Gestion et Maître de conférences Associée à l'Université de Corse, elle crée en 2000 son agence de conseil en marketing et communication institutionnelle et réalise de nombreuses missions d'ingénierie culturelle. Depuis 2016, elle dirige la Fondation de l'Université de Corse Pascal Paoli.

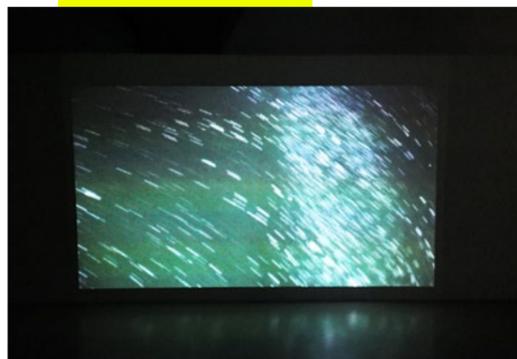


Portrait de François Orsoni

François Orsoni Metteur en scène de théâtre

« Depuis presque vingt ans, la même équipe d'artistes m'accompagne. Nous voulions faire l'expérience ensemble d'un théâtre itinérant, un théâtre qui pouvait se jouer dans des espaces très différents, comme des lieux d'extérieurs, des champs, des stades de football, des places de villages, des parkings et des églises... Aujourd'hui nos spectacles bénéficient d'une visibilité nationale et internationale. Les enjeux de notre travail de création demeurent identiques : tenter de se rapprocher de la vie. »

Rencontrez Graziella Luisi et François Orsoni le dimanche 17/11 à 16h pour une présentation d'œuvres de la collection au Palais Fesch, Grande Galerie, à Ajaccio.



Anne Deleporte, *Quatorze meurtrières*, 2019
© Anne Deleporte. Photo : Anne Deleporte

PROGRAMME

SAM. 16/11

Au musée de Bastia :

15h : Présentation et échanges autour de l'œuvre *Panorama* (2008) de l'artiste Dominique Degli Esposti. Sur le premier mouvement *Symphonia* de la *Cantate n°29* de Jean-Sébastien Bach, défilent les photographies que Dominique Degli Esposti a prises entre la Corse et la Sardaigne.

Au FRAC CORSE :

14h30 : « Les enfants racontent aux parents », visite guidée en famille de l'exposition *Rope* de Stephen Dean et *Quatorze meurtrières* d'Anne Deleporte.

DIM. 17/11

Au Palais Fesch, Grande Galerie, à Ajaccio :

16h : Rencontre avec Graziella Luisi, directrice de la Fondation de l'Université de Corse Pascal Paoli et François Orsoni, metteur en scène de théâtre et présentation des œuvres choisies par ces deux personnalités dans la collection du FRAC CORSE.

EXPOSITION EN COURS

Stephen Dean, *Rope*

Anne Deleporte, *Quatorze meurtrières*

Du 18/07 au 17/11/19

Stephen Dean et Anne Deleporte sont deux artistes présents dans la collection du FRAC CORSE. Leurs œuvres ont en commun la vivacité et la lumière ; elles naissent d'une intense attention au réel et n'en proposent pas une interprétation mais la découverte. Stephen Dean conçoit un parcours dans les cinq salles intérieures avec notamment la première projection de son dernier film *Rope* et Anne Deleporte intervient sur l'esplanade où les visiteurs verront les *Quatorze meurtrières*.

Commissaire : Anne Alessandri



Stephen Dean, *Iorés*, 2008 © Stephen Dean.
Photo : Marie-Ange Martini

Frac Franche-Comté

INVITÉE EXCEPTIONNELLE



Portrait de Nathalie Pernette
© D.R.

Nathalie Pernette Danseuse et chorégraphe

Après une formation classique et deux années d'études chez Françoise et Dominique Dupuy, Nathalie Pernette s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem tout d'abord avec Andréas Schmid, elle signe sept chorégraphies en douze ans, dont quatre duos, reflets d'une intense relation. Elle crée la Compagnie Pernette implantée à Besançon en 2001 et poursuit en toute liberté une recherche gestuelle assortie de multiples croisements avec les arts plastiques, l'objet et les divers aspects de la musique vivante.

Rencontrez Nathalie Pernette le samedi 16/11 à 14h30 pour un échange avec le public et découvrez la création *La figure de l'érosion* le dimanche 17/11 à 17h au Frac Franche-Comté.

PROGRAMME

SAM. 16/11 ET DIM. 17/11

14h-19h : « Frac à croquer », atelier ouvert à tous les dessinateurs.

14h-19h : Le Frac présente des vidéos d'artistes sud-américains dans le cadre du partenariat avec BIENALSUR 2019, Biennale d'art contemporain d'Amérique du Sud.

SAM. 16/11

14h30-15h30 : Rencontre avec Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, autour d'une œuvre choisie dans l'exposition en cours.

16h30-17h30 : Visite de l'exposition *Lair des infortunés* par l'artiste Nino Laisné.

17h30 (durée 40mn) : Concert de psaltérion avec la soliste Margit Übellacker, invitée par Nino Laisné.

DIM. 17/11

15h-16h : Visite de l'exposition *Synopes et Extases. Vertiges du temps* avec Stéphanie Jamet, commissaire de l'exposition.

17h-18h : *La figure de l'érosion*, par la Compagnie Pernette, suivie d'un pot convivial.



Nino Laisné, *L'air des infortunés*, 2019. Mécanisme en laiton horloger, collaboration avec Francis Placha, Plateforme Technologique Microtechniques et Prototypage. Collection Frac Franche-Comté © Nino Laisné. Photo : DR

EXPOSITIONS EN COURS

Synopes et Extases. Vertiges du Temps, exposition collective

Du 13/10/19 au 12/01/20

Tomber en syncope ou en extase, c'est vivre un vertige du temps, une suspension temporelle. Temps mort ou temps d'arrêt ? Contretemps ou ellipse ? Hors temps, certainement. Comment cet état d'abandon, de dépossession de soi est-il interrogé dans la création contemporaine ? Et si les artistes ne cherchaient plus seulement à représenter ce bouleversement indicible mais surtout à le faire sentir et ressentir pour en cerner l'ambivalence entre abandon et résistance.

Commissaire : Stéphanie Jamet

L'air des infortunés, Nino Laisné, exposition monographique

Du 13/10/19 au 12/01/20

L'exposition monographique de Nino Laisné est le fruit d'un dialogue au long cours entre l'artiste et le Frac. Une rencontre d'abord autour de son travail et plus particulièrement des problématiques du temps et de la musique, qui traversent autant son œuvre que la collection du Frac elle-même depuis 2006.

De cette rencontre est née une invitation en résidence dont l'aboutissement est l'exposition *L'air des infortunés*, qui interroge les notions de mémoire, de réplique et d'imposture en prenant sa source d'inspiration dans *La joueuse de tympanon*, automate conservé au Musée des Arts et Métiers de Paris, et dans l'histoire d'un horloger qui prétendit être le fils de Louis XVI. Elle témoigne de la fascination de l'artiste pour les musiques anciennes et traditionnelles comme pour les prouesses horlogères caractéristiques de notre région.

Commissaire : Sylvie Zavatta



Ange Leccia, *Audrey*, 2009. Collection Frac Franche-Comté © Ange Leccia, ADAGP Paris 2019. Photo : B.D.R.

Frac Grand Large — Hauts-de-France

INVITÉ EXCEPTIONNEL



Portrait de Juanito
© Nassir Mkv

Juanito

Danseur et chorégraphe hip-hop

De son vrai nom Jonathan Lheureux, Juanito s'est fait remarquer dans l'univers des *Battle internationaux* pour sa singularité artistique et sa musicalité. Il se distingue rapidement en 2012 lorsqu'il devient champion de France et représente la France à Las Vegas lors des *Hip-Hop international*.

Rencontrez Juanito le samedi 16 et dimanche 17/11 pour des improvisations dansées autour d'œuvres de GIGANTISME au Frac Grand Large – Hauts-de-France.



Vue de l'exposition *Space is a House* présentée au Frac Grand Large – Hauts-de-France dans le cadre de GIGANTISME — ART & INDUSTRIE, 2019 © Photo: Aurélien Mole

PROGRAMME

SAM. 16/11

11h–19h : Rencontre autour d'une œuvre avec l'équipe de médiation du Frac.

11h–19h : « Rallye découverte », jeu de questions-réponses à réaliser en famille.

14h–15h : Projection du film *Una storia d'amore* suivie d'une discussion avec sa réalisatrice Clio Simon (en partenariat avec la Ville de Lille – Atelier Wicar de Rome, résidence d'artistes plasticiens).

15h–16h : Projection du film *Les bêtes sauvages* suivie d'une discussion avec les artistes Grégoire Motte et Éléonore Saintagnan (en partenariat avec Espace Le Carré – Ville de Lille).

14h–17h : Atelier pour confectionner son propre rideau avec l'artiste Alexandre Perigot.

15h15, 16h15 et 17h15 : Improvisations dansées de Juanito autour d'œuvres de GIGANTISME.

16h–17h : Visite des coulisses* du bâtiment et de ses réserves.

17h–17h30 : « Bienvenue dans la collection », découverte en avant-première d'une nouvelle acquisition du Frac.

17h–17h30 : « Le corps en visite* », découverte d'œuvres du Frac par le corps et le mouvement à destination des tout-petits (3-6 ans).

17h–18h : « Dégustation ! » d'un met réalisé par les jeunes du restaurant d'application Le Victoria de l'UEAJ avec Alexandre Perigot.

DIM. 17/11

10h–11h30 : « Yoga Frac » * avec Lucie, fondatrice du studio YOGALucie.

11h–19h : Rencontre autour d'une œuvre.

11h–19h : « Rallye découverte », jeu de questions-réponses à réaliser en famille.

12h45, 17h15 et 18h15 : Improvisations dansées de Juanito.

14h30–16h : « Conférence dansée » de Juanito accompagné de danseurs avec lesquels il fera notamment revivre l'esprit funk.

16h–17h : « Des ACF au FRAC/AP2 »* visite-découverte avec un médiateur du Musée Portuaire de Dunkerque de l'histoire des chantiers navals (ACF).

16h–17h : Visite des coulisses* du bâtiment.

16h30–18h : « Visite-enquête en famille »*

*(sur réservation)

Tout au long du week-end :

La B!B de Dunkerque et la Médiathèque départementale du Nord proposent des ouvrages en lien avec l'exposition GIGANTISME et convient le public à des temps de lecture dans l'*estacio mobil*, architecture gonflable, d'Hans Walter-Müller.

EXPOSITION EN COURS

GIGANTISME — ART & INDUSTRIE

Jusqu'au 05/01/20

GIGANTISME – ART & INDUSTRIE est une grande exposition qui se déploie sur plusieurs sites incontournables de Dunkerque dont celui du Frac Grand Large. Elle présente plus de quatre cent œuvres d'art et de design qui explorent les relations entre art et industrie. En résonance avec sa collection, GIGANTISME présente au Frac de nombreuses pièces de design, éclairant ainsi la révolution domestique qui s'opère entre 1947 et 1989.

Frac Île-de-France, Le Plateau / Le Château

INVITÉ EXCEPTIONNEL



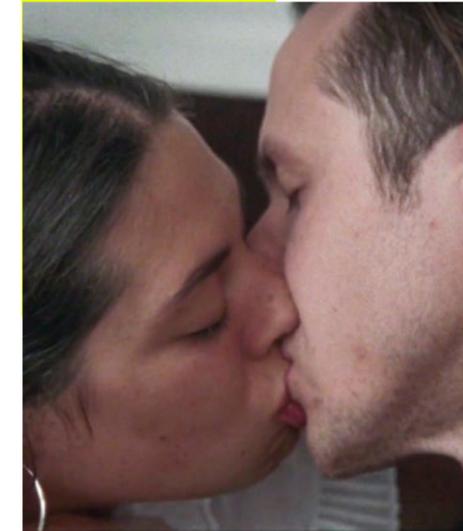
Portrait de Vikash Dhorasoo
© D.R.

Vikash Dhorasoo

Footballeur international

Vikash Dhorasoo est un ancien footballeur international français, originaire de l'immigration indienne à l'Île Maurice. Joueur offensif, il commence sa carrière professionnelle au Havre. Il joue ensuite à l'Olympique Lyonnais, aux Girondins de Bordeaux, au Milan AC, au PSG, ainsi qu'en Équipe de France (dix-huit sélections). Il a filmé son expérience au sein de l'équipe de France (lors de la Coupe du Monde 2006) avec une caméra amateur et en a tiré un film, *Substitute*, sorti en 2007. Joueur de poker, Vikash Dhorasoo conserve son attachement au football et intervient comme consultant pour la radio ou pour la télévision, comme pour l'émission « 100 % foot » diffusée sur M6 à partir de 2010. Il est le parrain du Paris Foot Gay, un club de football qui lutte contre l'homophobie et toute autre forme de discrimination dans le sport.

Rencontrez Vikash Dhorasoo au Frac Île-de-France pour une présentation d'œuvres de la collection. Date et horaire consultables sur www.wefrac.fr



You, Mélanie Matranga, 2016
© Mélanie Matranga



Conception graphique :
Baldinger. Vu-Huu

PROGRAMME

SAM. 16/11

Au Château, Rentiilly

14h30 : Visite-atelier en famille proposé dans le cadre de l'exposition *D*.

Au Plateau, Paris

16h30 : Visite-atelier en famille proposé dans le cadre de l'exposition *Foncteur d'oubli*.

DIM. 17/11

Le Frac Île-de-France, du Château au Plateau...

À partir de 15h* : Visite de l'exposition *D* au Château avec Xavier Franceschi, commissaire de l'exposition, puis visite de l'exposition *Foncteur d'oubli* au Plateau avec Benjamin Lafore et Sébastien Martinez-Barat, architectes, suivies d'un goûter au Plateau.

*Une navette est mise à disposition pour le parcours, départ de la place du Châtelet à 14h (sur réservation).

EXPOSITION EN COURS

Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris

Foncteur d'oubli

Du 19/09 au 08/12/19

L'artiste Benoît Maire est invité au Plateau pour concevoir une exposition en tant que commissaire. Il propose une exposition rassemblant artistes, designers et architectes, qui envisage, à partir de leurs modalités d'usage, les rapports de l'art au design et à l'architecture et réexamine le postulat selon lequel les arts sont libres et les objets de design sont contraints — du fait de leur utilité fonctionnelle.

Frac Île-de-France, Le Château, Rentiilly

D

Du 20/09 au 22/12/19

Le Frac Île-de-France organise pour la deuxième fois au Château de Rentiilly une exposition à partir de sa collection qui relève intrinsèquement du plus pur des hasards : un tirage au sort (via un plugin sur son site internet) a été organisé pour choisir une lettre de l'alphabet, lettre déterminant le choix des artistes et des œuvres exposées.

FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

INVITÉ EXCEPTIONNEL



Portrait de Franck Bouysse
© Pierre Demarty

Franck Bouysse Écrivain

Né en 1965, Franck Bouysse est un auteur qui partage sa vie entre Limoges et la Corrèze. Il a enseigné la biologie et l'horticulture. Jeune père, il écrit des romans d'aventure pour son fils. En 2013 il déniche une maison en Corrèze, sur les lieux de son enfance un projet romanesque d'ampleur prend forme. *Grossir le ciel* paraît en 2014 à La Manufacture de livres. Plus de cent mille exemplaires vendus et les prix littéraires s'accumulent. Suivront *Plateau* en 2016, puis *Glaise* en 2017 et en 2019, *Né d'aucune femme*, dont le succès confirme l'engouement des lecteurs et des professionnels pour cette œuvre singulière et puissante.

Retrouvez Franck Bouysse tout au long du week-end sur les réseaux sociaux et le site web du FRAC – Artothèque Nouvelle-Aquitaine pour découvrir son choix d'œuvres dans les collections.

PROGRAMME

SAM. 16/11

15h : Rencontre avec l'artiste Laurent Proux à l'occasion de l'exposition *La mémoire ouvrière – LE TRAVAIL DE L'ART* à la Médiathèque Intercommunale Eric Rohmer Tulle en Corrèze.

EXPOSITION HORS LES MURS

Médiathèque Intercommunale Eric Rohmer Tulle en Corrèze :

La mémoire ouvrière – *LE TRAVAIL DE L'ART*

Du 02/10 au 28/11/19

L'exposition présente des œuvres récentes de nature différente (peintures, sculpture et vidéo) de trois artistes de la même génération, Laurent Proux, Laurent Terras, Delphine Reist, nés entre 1970 et 1980, autour du thème du travail (collections du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine). Chacune de ces œuvres partent d'un véritable intérêt des artistes pour les conditions de vie (et de travail) de notre époque. Par leur précision et leur inventivité, elles témoignent aussi de leur engagement personnel, de leur obstination, de ce que l'on peut aussi considérer, somme toute, comme un véritable travail. En partenariat avec la Ville de Tulle – La Médiathèque Intercommunale Éric Rohmer de Tulle - Peuple et Culture Corrèze.



Laurent Proux, *Bureau*, 2008. Collection FRAC Limousin
© Laurent Proux. Photo : Frédérique Avril

49 NORD 6 EST – Frac Lorraine

INVITÉ EXCEPTIONNEL



© D.R.

Anonyme Activiste anti-nucléaire

Être activiste à Bure, c'est s'engager, c'est être anonyme, c'est faire masse, c'est prendre des risques, c'est parfois vivre dans des cabanes dans les bois, c'est défendre un territoire, c'est faire preuve d'inventivité, de patience, de courage, de combativité, c'est être attaché-e à des valeurs éthiques, solidaires, c'est agir et refuser de se taire...

Interventions à découvrir tout au long du week-end. Date et horaire consultables sur www.wefrac.fr

PROGRAMME

SAM. 16/11

À Bure, en Meuse, nombre de militant·es en tout genre luttent depuis vingt ans contre un projet d'enfouissement de déchets radioactifs. Inodores, incolores, mais pas sans effets, ils devraient être cachés à 500 mètres sous terre. Cette invitation est l'occasion de rendre visible ce que l'on cherche à dissimuler et de sonder les liens entre art et engagement.



Vue de l'exposition Cécile B. Evans, *Tramway*, Glasgow
© Keith Hunter Photography

EXPOSITION EN COURS

Cécile B. Evans

Du 25/10/19 à 02/19

Basée à Londres, l'artiste belgo-américaine Cécile B. Evans examine à travers ses recherches la signification et le rôle de l'émotion dans les sociétés contemporaines ainsi que l'influence croissante des nouvelles technologies sur nos sentiments et actions. Dans cette exposition, elle présente un ensemble d'installations vidéo architecturales intitulées *AMOS' WORLD* (2017- 2018). Le projet, divisé en trois épisodes, suit un architecte nommé Amos et les habitants d'un lotissement d'inspiration brutaliste d'après-guerre.

Frac Normandie Caen

INVITÉ EXCEPTIONNEL



Spectacle de la Compagnie Mister Alambic © Ludovic Soullat

Compagnie Mister Alambic

Dans un univers de bricole et de récup', mêlant performances magiques et théâtrales, *Cirque et Pique*, c'est du nouveau cirque... de puces. Après la visite de la ménagerie le public sera invité à s'asseoir à la table de Bernard le dressier et de ses protégées. Ils assisteront dans un cadre intimiste aux prouesses du minuscule, à la poésie de l'instant. Frissons et démangeaisons garantis.

Retrouvez la compagnie Mister Alambic le dimanche 17/11 pour un spectacle de magie.



Vue de l'exposition Mathieu Mercier, *LOOPS* présentée au Frac Normandie Caen, 2019. Photo © Marc Domage

PROGRAMME

Mathieu Mercier répond à la proposition du Frac Normandie Caen et invite la compagnie Mister Alambic à présenter son spectacle *Cirque et Pique*.

SAM. 16/11

En continu de 14h à 18h : Visite libre de l'exposition *LOOPS* de Mathieu Mercier et atelier « Pixel et Diorama » animé par un médiateur en accès libre.
14h30–15h30 : Visite guidée de l'exposition *LOOPS* de Mathieu Mercier (sur réservation).

15h30–16h30 : Visite *Le tour du propriétaire*, découverte du Frac Normandie Caen sous l'angle de l'architecture (sur réservation).

DIM. 17/11

14h–14h30–15h–15h30–16h30–17h–17h30 : Spectacle *Cirque et Pique* de la compagnie Mister Alambic dans le Frac show.

En continu de 14h à 18h : Visite libre de l'exposition *LOOPS* de Mathieu Mercier et atelier « Pixel et Diorama » animé par un médiateur en accès libre.

EXPOSITION EN COURS

Mathieu Mercier, *LOOPS*

Du 26/06 au 1/12/19

Après avoir répondu à plusieurs invitations de commissariats d'exposition d'œuvres de la collection en 2006, 2010, et 2015 cette exposition monographique est la première de Mathieu Mercier dans le nouveau bâtiment du Frac Normandie Caen. Plongée dans l'obscurité, l'exposition *LOOPS* propose un parcours où les formes récurrentes développées par Mathieu Mercier sont ici sublimées dans des œuvres spectaculaires qui répondent à l'échelle et aux contraintes des espaces d'exposition.

Frac Normandie Rouen

INVITÉ EXCEPTIONNEL



Portrait de Benoît Forgeard Photo : Philippe Lebrun

Benoît Forgeard

Réalisateur et acteur

Benoît Forgeard tourne de nombreux courts-métrages, tous produits par Emmanuel Chaumet (Ecce Films) et diffusés par France 2 et Canal+. Après *Réussir sa vie*, sorti en avril 2012, puis *Gaz de France* (ACID 2015), son troisième long-métrage *Yves*, sélectionné à la Quinzaine des Réalistes, est sorti le 26 juin 2019. Parallèlement, il écrit et réalise la chronique d'animation *Dérive des Continents*, chaque vendredi soir, en conclusion de l'émission 28 minutes, présentée par Elisabeth Quin (Arte).

Rencontrez Benoît Forgeard pendant le week-end pour une présentation d'une œuvre de la collection au Frac Normandie Rouen.

PROGRAMME

SAM. 16/11 ET DIM. 17/11

Le cinéma étant à l'honneur en cette fin d'année, le Frac s'est naturellement tourné vers un cinéaste : Benoît Forgeard. Cet artiste, touche à tout, à la fois acteur, réalisateur, scénariste, passé par l'École des Beaux-Arts de Rouen, va se plonger dans les 2 700 œuvres de la collection et n'en garder qu'une seule afin de la révéler et d'expliquer son choix lors d'une rencontre avec le public.

Durant ce week-end, le Frac convie également le public à participer à l'atelier vidéo « VIDEOVOX ». Ils sont invités à revisiter un film de l'exposition *Remake* en prêtant leur voix, accompagnés par les artistes vidéastes Myriam Chaïeb et Stavy Ntokou qui ont imaginé le scénario proposé.

EXPOSITION EN COURS

REMAKE – quand la vidéo rejoue le cinéma

Du 14/09/19 au 05/01/20

Consacrée aux liens entre art et cinéma, l'exposition *Remake* adopte un parti pris à double entrée. Alors que la question du cinéma traverse en filigrane la collection du Frac, il s'agit de sonder comment les artistes d'aujourd'hui réinterprètent l'histoire du cinéma à travers la vidéo. Outre cette exploration, *Remake* prend également le parti de rejouer l'exposition que dédie, au même moment, le musée des Beaux-Arts de Rouen aux rapports entre arts et cinéma d'un point de vue, cette fois, plus historique. En reprenant fidèlement le parcours du musée, *Remake* ménage ainsi un singulier effet de déjà-vu et interroge, par là-même, l'importance de la notion de reprise, de nouvelle version ou d'adaptation dans la création actuelle.



Dennis Adams, *Black Belmondo*, 2008. Collection FRAC CORSE

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

INVITÉ EXCEPTIONNEL



Urbs par Urbs

Urbs Dessinateur de presse

Rodolphe Urbs, libraire et galeriste à la Mauvaise réputation à Bordeaux, collabore en tant que dessinateur de presse à *Sud Ouest*, au *Canard Enchaîné* et diverses autres publications. Il a publié sous pseudonyme des ouvrages tels que *Tintin et le mystère du mobilier suédois*, *Chtulhu expliqué à ma fille* ou encore *Les joies du tourisme en zone pavillonnaire*, *Survie et brouette*.

« Ses différentes productions sont à l'intelligence et au graphisme ce qu'Édouard Balladur est au déhanchement de la Bossa-nova : une fois l'étonnement passé, on accepterait volontiers que l'idiotie puisse exister. » Urbs

Retrouvez Urbs tout au long du week-end sur le compte Facebook du Frac @fracmeca pour découvrir une vingtaine de dessins inédits. Il y sera question de collection, d'œuvres et d'artistes revisités à travers l'humour acide et l'œil tranchant du caricaturiste.



Yto Barrada, *Comme d'habitude*, de la série *Fris tringana*.
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA © Yto Barrada.
Photo: Jean-Christophe Garcia

PROGRAMME

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA sera fermé au public car en montage d'exposition du 12 novembre au 5 décembre 2019.

Rendez-vous sur le compte Facebook du Frac @fracmeca pour découvrir les samedi 16 et dimanche 17 novembre, une vingtaine de dessins inédits réalisés par le dessinateur de presse Urbs, où les œuvres de la collection du Frac seront revisitées.

EXPOSITION EN COURS

Narcisse ou la floraison des mondes

Du 07/12/19 au 21/03/20 à la MÉCA

L'omniprésence des fleurs dans l'art contemporain signe le profond renouveau d'un sujet le plus souvent considéré comme ornemental. La fleur est une matrice puissante qui compose les trois quarts de la biodiversité végétale, produit l'air, le légume et le fruit. C'est ce lien nécessaire, essentiel que les artistes interprètent et réinvestissent aujourd'hui à travers de nouveaux regards. L'exposition qui rassemble une centaine d'œuvres (vidéo, installation, peinture, dessin, photographie, sculpture), explore la puissance des fleurs et leur invocation au sein de la scène artistique contemporaine. La fleur, réhabilitée par les artistes, est le nouveau symbole du vivant en mutation. L'époque s'annonce florivore.

Commissaires : Sixtine Dubly et Claire Jacquet



Urbs par Urbs

Frac Occitanie Montpellier

INVITÉE EXCEPTIONNELLE



Portrait de La Féline
Photo: Le Gentil Garçon, 2019

Agnès Gayraud

Philosophe et compositrice interprète

Agnès Gayraud est professeure de théorie à l'École Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson à Nice. Elle est l'auteur d'un ouvrage philosophique sur l'esthétique des musiques populaires enregistrées, *Dialectique de la pop* (La Rue musicale / La Découverte, 2018). Elle mène en parallèle une vie de musicienne, auteure-compositrice et interprète sous le nom de La Féline. Pour les images de son troisième album, *Vie Future* (prévu pour octobre 2019), teinté d'une esthétique de science-fiction, elle a collaboré avec Le Gentil Garçon.

Rencontrez Agnès Gayraud le dimanche 17/11 à 15h30 pour une discussion avec Le Gentil Garçon rythmée par des interprétations musicales au Frac Occitanie Montpellier.

PROGRAMME

SAM. 16/11

Au Frac Occitanie Montpellier :

14h : Ouverture de *Paracosme*, exposition du Gentil Garçon.

14h30 – 16h : Visite avec le directeur du Frac des réserves et de l'exposition *Paracosme*.

Place Alexandre Laissac à Montpellier :

16h15 – 16h45 : Performance du Gentil Garçon, *Chronique du monde d'avant*.

Au Frac Occitanie Montpellier :

17h – 18h : Rencontre avec Abdelkader Benchamma et Pablo Garcia – artistes de la collection du Frac – autour d'ouvrages consacrés à leurs œuvres (Éditions de l'Espérou, ENSAM) et de leurs prochains projets d'expositions.

DIM. 17/11

Au Frac Occitanie Montpellier :

14h30 – 15h30 : Visite de l'exposition *Paracosme* avec Le Gentil Garçon et son invitée Agnès Gayraud, philosophe et compositrice interprète.

15h30 – 16h30 : Discussion entre Le Gentil Garçon et son invitée Agnès Gayraud alias La Féline autour de son dernier album et de son essai *Dialectique de la pop* (paru en 2018, éditions La Découverte). La conversation sera rythmée par les interprétations musicales de La Féline.

EXPOSITION EN COURS

Le Gentil Garçon, *Paracosme*

Du 20/09 au 17/11/2019

Dessins, sculptures spectaculaires, performances, installations et vidéos peuplent l'univers poétique et ludique du Gentil Garçon, jeune artiste guidé par le plaisir et la curiosité. *Paracosme* consiste en un dispositif vidéo radical basé sur une triple projection synchronisée. Le format de l'image de chacune des vidéos est atypique : un triangle équilatéral, un carré et un cercle. À travers les interrogations et digressions de personnages iconoclastes, *Paracosme* propose une réflexion « géométrique-animiste » sur l'origine du monde, la création et le langage.



Le Gentil Garçon, préparation de *Paracosme*, 2019. Photo LD

les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

PROGRAMME

JEU. 14/11

18h30 : Projection de vidéos des artistes Ron Amir, Daniel Andújar, Gery Georgevia, Glenda León, Enrique Ramírez... et rencontres autour du programme « Je suis né étranger – L'artiste et l'exil », programme réalisé par les Abattoirs en Région Occitanie en lien avec l'exposition *Picasso et l'exil* / 80^e anniversaire de la Retirada.

SAM. 16 ET DIM. 17/11

Les Abattoirs, sur site :

Projection des vidéos de Berna Reale (Brésil) et Ana Gallardo (Argentine) dans le cadre de BIENALSUR 2019, Biennale d'art contemporain d'Amérique du Sud.

Les Abattoirs en région, Centre d'art et de photographie – Lecture :

Paysage de l'exil, Carlos Aires, Laetitia Tura,

En 1939, le Gers, comme tout le Sud-Ouest, accueille des réfugiés espagnols qui vont être notamment employés à des tâches agricoles. Le centre d'art de Lecture aborde la question de « Je suis né étranger » sous l'angle du paysage de l'exil. Comment les artistes explorent-ils ce motif du passage, de l'opposition brutale entre deux réalités, de l'impossibilité parfois absurde de poursuivre sa voie, et la traversée de ce passage qui dit aussi bien la perte que le renouveau.

EXPOSITION HORS LES MURS

Je suis né étranger

Du 20/09/19 au 26/01/20

Ce programme d'expositions d'art contemporain inédit, réalisé par les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse dans la Région Occitanie et pensé à l'échelle du territoire, présente vingt-cinq expositions d'art contemporain sur les thèmes de l'exil. Il s'équilibre entre dix monographies et une dizaine d'expositions thématiques réunissant, à parité, une soixantaine d'artistes de plus de trente nationalités différentes.



MiddleSea

7/01/19 au 5/01/20

Le Réservoir – Espace découverte du canal du Midi – Revel (31)

Partir ! Partir !

5/10 au 30/11/19

Espace d'art contemporain - Bédarieux (34)

Après 1975 – La Movida ?

12/12 au 22/02/20

Le Majorat – Villeneuve-Tolosane (31)

Né.e.s de l'exil

20/12/19 au 30/04/20

EHPAD Caroline Baron – Toulouse (31)

Vue de l'exposition *Lespoir* présentée au Musée Urbain Cabrol dans le cadre du programme « Je suis né étranger » organisé par les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse © Libia Posada. Photo : Sylvie Leonard

Frac des Pays de la Loire

INVITÉ EXCEPTIONNEL



Vidéogramme: Karine Pain

Philippe Katerine
Auteur compositeur interprète,
acteur, réalisateur et écrivain

Personnage incontournable de la scène musicale française, césarisé en 2019 pour son rôle dans *Le Grand Bain*, Philippe Katerine se saisit de nos interrogations les plus essentielles, voire existentielles. Son style libre, sa poésie fantaisiste, sa douceur singulière, son humour parfois grinçant font son originalité.

Retrouvez Philippe Katerine tout au long du week-end dans un film réalisé par le Frac des Pays de la Loire.



Xavier Veilhan, *Katerine*, 2011.
Photo © Diane Arques, ADAGP Paris 2019 ;
© Xavier Veilhan, ADAGP Paris 2019

PROGRAMME

SAM. 16/11 ET DIM. 17/11 : 14h – 18h

En participant au WEFRAC, Philippe Katerine poursuit sa complicité avec le Frac des Pays de la Loire, amorcée en 2010 avec le tournage de trois de ses clips au Frac et son intervention musicale à la performance *Braille* de Gaëtan Chataigner (réalisateur) et Loïc Touzé (chorégraphe) en 2012. Filmé par la réalisatrice Karine Pain, Philippe Katerine fait une excursion au Frac et pose un regard poétique et sensible sur les œuvres de la collection. Les trois œuvres qu'il a choisies sont présentées dans le hall d'accueil.

Œuvrant à la perméabilité entre art et gastronomie, l'artiste Nicolas Simarik propose au public un goûter performance.

En septembre, l'artiste Chloé Jarry a convié les usagers d'un Établissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) à une pratique sensorielle, empirique et curieuse de la sculpture. Le Frac restitue ce projet « art & handicap » en partenariat avec l'association Handicap Travail Solidarité.

De plus, des présentations d'œuvres vidéo récemment acquises par le Frac ainsi que des présentations de multiples, de livres et de jeux d'artistes sont à découvrir durant le week-end.

SAM. 16/11

16h : « Emprunter la forme », atelier enfants et adultes avec l'artiste Chloé Jarry autour du moulage et du modelage (sur réservation).

EXPOSITION HORS LES MURS

Xavier Veilhan, PLUS QUE PIERRE, à la Collégiale Saint Martin à Angers

Du 21/09/19 au 05/01/20

Après Delphine Coindet et Richard Fauguet, Xavier Veilhan est l'invité de la troisième exposition proposée dans le cadre du partenariat entre le Département de Maine-et-Loire et le Frac des Pays de la Loire à la collégiale Saint-Martin à Angers. Ce partenariat s'inscrit dans l'axe amorcé depuis deux ans : montrer la richesse des liens entre patrimoine et création.

des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-France

INVITÉS EXCEPTIONNELS

LES
VOISINS
DU
FRAC

Les voisins du Frac

Le Comité de quartier Sainte-Anne – Faubourg de Noyon (où se situe le fracpicardie hauts-de-France), ainsi que Habitat et Humanisme – Somme (La Maison de Monsieur Vincent) et Accueil et Promotion, tous deux acteurs du logement social, sont les invités associés aux différents événements et propositions du WEFrac 2019. Y participeront aussi des étudiants de l'UFR des Arts – Université de Picardie Jules Verne.

Retrouvez les tout au long du week-end dans le cadre de l'exposition à dimensions variables au fracpicardie hauts-de-France.

PROGRAMME

SAM. 16/11 ET DIM. 17/11

14h à 18h : Rencontre avec les invités, visites commentées, visites dessinées en famille, focus et échanges sur les œuvres et les artistes, projection et consultation de vidéos, présentation des ressources du centre de documentation.

DIM. 17/11

15h : Rencontre avec Dominique Abensour, commissaire de l'exposition à dimensions variables.

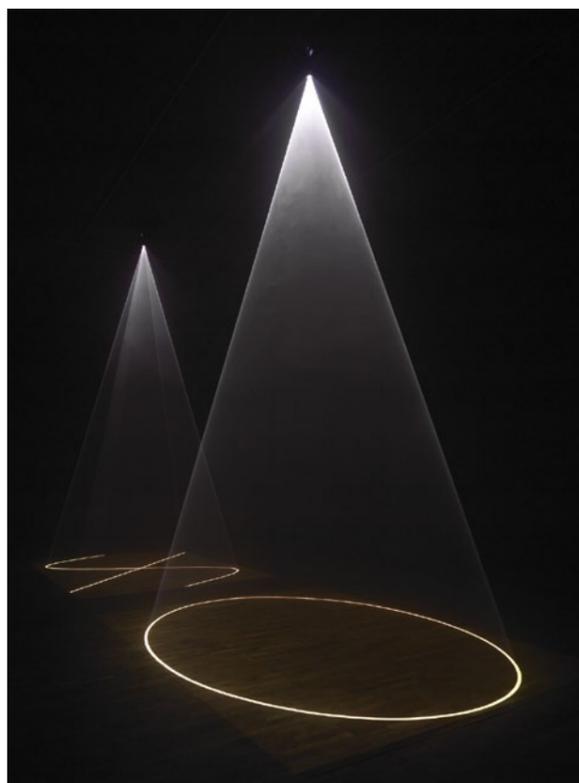
EXPOSITION EN COURS

à dimensions variables

Du 18/09/19 au 14/12/19

Troisième volet d'*histoires de dessins, à dimensions variables* se concentre essentiellement sur les œuvres des années 2000 issues des collections du fracpicardie. Ces deux dernières décennies ont enregistré un puissant développement du dessin, il s'affirme désormais dans la création contemporaine comme une pratique prospective et ne cesse d'élargir son territoire. L'exposition met en évidence la diversité des pratiques du dessin ; en quête de nouvelles formes et de nouveaux espaces, matériaux et outils se démultiplient. Parmi les œuvres exposées, les unes occupent les deux dimensions de la surface du papier, d'autres se développent en volume et certaines s'installent dans la durée en utilisant, la vidéo.

Commissaire invitée : Dominique Abensour



Anthony McCall, *You and I*, 2005. Collection des mondes dessinés | fracpicardie hauts-de-France © Anthony McCall. Photo: André Morin

FRAC Poitou-Charentes

INVITÉE EXCEPTIONNELLE



Portrait de Julie Nakache
Photo © Tiffany Arnaud

Julie Nakache Écrivaine

Julie Nakache vit, écrit et enseigne à Angoulême. Elle est l'auteur de trois romans publiés aux éditions d'écarts, *Il neige un peu de lui sur le seuil où elle attend*, 2010, *Portraits au visage manquant*, 2014, et *le Reflet des méduses*, 2017. Parmi ses personnages principaux, des artistes, peintres ou musiciens, polarisent les récits.

« Dans le domaine que Madame Nakache régit, les ciels sont parfois « bizarres et livides », « tourmentés comme le destin » ; le visiteur entend du rock dans une chambre à côté ; des doigts caressent, d'autres griffent ; à la croisée de deux routes, on voit un cœur sur la main, qui prononce des paroles douces-amères. » Nicolas Pucelle

Retrouvez Julie Nakache le dimanche 17/11 à 16h pour une discussion autour de ses romans et d'œuvres choisies dans l'exposition *Tympanrétine*.



Ugo Rondinone, N° 87
DREISSIGSTERNOVEMBERNEUNZEHNHUNDERTSECHSUNDNEUNZIG, 1996.
Collection FRAC Poitou-Charentes. Photo : Christian Vignaud

PROGRAMME

SAM. 16/11

17h : Performance de l'artiste Nicolas Fenouillat, présent dans la collection du Frac et dans l'exposition *Tympanrétine*, accompagné par la classe de percussions du Conservatoire Gabriel Fauré de GrandAngoulême.

DIM. 17/11

14h à 16h : Atelier en famille *La boîte « conservatoire »* avec l'artiste Fridgeir Jóhannes Kristjánsson, diplômé de l'ÉESI Angoulême et de l'École des arts visuels de Reykjavik. L'artiste plasticien – musicien et les participants transformeront des boîtes de conserve en instruments de musique (sur réservation).

16h : Rencontre avec Julie Nakache pour une discussion autour de ses romans et d'œuvres choisies dans l'exposition *Tympanrétine*.

EXPOSITION EN COURS

Tympanrétine

Du 14/06 au 14/12/19

Tympanrétine explore les liens entre musique et arts visuels. Les œuvres qui constituent cette exposition sont nourries de la culture ou de la pratique musicale de leur auteur, expert en launeddas de Sardaigne, collectionneuse d'iconographie rock ou admirateur du phrasé baroque...

Frac Provence-Alpes- Côte d'Azur

INVITÉ EXCEPTIONNEL



Portrait de Christopher Pratt
Crédit photo : Alexis Courcoux

Christopher Pratt Navigateur

Skipper professionnel depuis plus de quinze ans, Christopher Pratt n'a jamais rêvé de faire autre chose que naviguer. Après un parcours en sport études et un titre de Vice-champion du monde en dériveur à seulement dix-huit ans, il s'est essayé aux plus grandes courses dans son domaine (Solitaire du Figaro, Transat Jacques Vabre, Transat AG2R, Tour de France à la voile, Route du Rhum, etc.). En parallèle de son parcours sportif, il a cofondé en 2008 la société MARSAIL spécialisée dans l'événementiel nautique. Passionné par les interactions Sport-Entreprise, il est, depuis 2012, membre du laboratoire de recherche Sport MG Performance de l'Université d'Aix-Marseille.

Rencontrez Christopher Pratt le dimanche 17/11 à 15h autour d'un choix d'œuvres de la collection évoquant l'univers maritime, ses réalités et ses imaginaires.

PROGRAMME

VEN. 15/11

Nocturne jusqu'à 22h (entrée libre) : Vernissage de *Self Patterns*, une navigation chorégraphique en réalité augmentée de N+N Corsino.

SAM. 16/11

15h – 17h : Table ronde réunissant des artistes et des éditeurs autour de l'actualité des questions liées à la conception et à la réalisation des ouvrages monographiques. Ce rendez-vous est également l'occasion de présenter le dernier ouvrage de Dominique De Beir, *Annexes et Digressions* (Friville éditions).

DIM. 17/11

15h : Rencontre avec Christopher Pratt pour évoquer le métier de navigateur et partager avec lui les valeurs qui unissent sportifs et artistes. Puis présentation d'un choix d'œuvres provenant de la collection du Frac évoquant de près ou de loin l'univers maritime, ses réalités et ses imaginaires avec Nicolas Floc'h, Yvan Salomone, Rodolphe Huguet, Enrique Ramirez et Fiona Tan.

EXPOSITIONS EN COURS

Photographies et documents, 1983-2018

Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain #2

Du 12/10/19 au 05/01/20 (Plateaux 1, 2, 3)

Cette exposition est le deuxième rendez-vous dans les murs qui traite de l'histoire de la collection du Frac. Elle met en avant des problématiques liées à l'évolution de ce médium, tant au niveau de sa conservation, que de sa production et plus largement du statut de la photographie dans une société contemporaine de l'image.

André Fortino, *Nuit Flamme*

Du 12/10/19 au 05/01/20 (Plateau expérimental)

Du 12 au 20/10/19 (Plateau multimédia)

Après avoir participé à plusieurs reprises à des cérémonies chamaniques en Inde du Sud, André Fortino poursuit ses apprentissages autour des gestes et du corps sans cesse questionnés. Il révèle dans cette exposition les pratiques esthétiques que ces protocoles mettent en jeu.

Dans le cadre de *Traits libres*, partenariat avec Montévidéo, Actoral.



Thierry Fontaine, *Le gagnant (Série Les joueurs)*, 2015.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur © ADAGP Paris 2019

Frac Réunion



Thierry Fontaine, *Le gagnant (Série Les joueurs)*, 2015.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur © ADAGP Paris 2019

PROGRAMME

SAM. 16/11

18h : Vernissage *HerStory*, une proposition de Julie Crenn et Pascal Lièvre. *HERstory* est une plateforme de recherche, de rencontres et d'expositions visant à fabriquer et à rendre visibles des archives vivantes et féministes d'artistes et de militant·e·s du monde entier. Artiste et commissaire sont en résidence au Frac Réunion du 11 au 23 novembre 2019.

DIM. 17/11

HERstory, définie comme une exposition d'archives, fait entendre les voix de féministes, hommes et femmes, du monde entier. Dans le cadre de leur résidence, Julie Crenn et Pascal Lièvre recevront et intervieweront des artistes et militant·e·s actif·ve·s à La Réunion sur leurs projets mais aussi sur leur position par rapport aux féminismes.

EXPOSITIONS EN COURS

Nous sommes sur tous les ponts, Les entrants de la Collection (2017/2018)

Du 08/09/19 au 09/02/20

L'exposition présente une sélection des acquisitions 2017 et 2018 et déploie les œuvres d'artistes portés par leur interrogation au monde : constat, combat, quête... Ils·elles portent l'humanisme comme étendard envisageant les enjeux politiques du racisme, de la post-colonisation, du genre, de l'intersectionnalité, du changement climatique ou encore de la transmission.

Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes

INVITÉE EXCEPTIONNELLE



Célia Gondol, *Observables d'Apeiron*, 2016.
Photo © Blaise Adillon

Hélène Courtois Astrophysicienne en dialogue avec l'artiste Célia Gondol

Hélène Courtois est une astrophysicienne et cosmographe, professeure et vice-présidente de l'Université Lyon 1. Classée parmi les cinquante français les plus influents du monde, elle a reçu le prestigieux prix du rayonnement scientifique Français, délivré par le ministère des Affaires Étrangères. En 2016, elle a participé à la création d'une œuvre tissée de l'artiste Célia Gondol, réalisée avec le soutien de La Fondation Hermès. Ce tissage, d'une longueur de quarante mètres représente l'histoire de la structuration de l'Univers : « Observables d'Apeiron ». Cette œuvre fait partie de la collection IAC depuis 2017 et s'inscrit également dans les recherches du Laboratoire espace cerveau.

Retrouvez Hélène Courtois et Célia Gondol tout au long du week-end dans un film qui présente leur croisement de points de vue et leur collaboration unique.

PROGRAMME

SAM. 16/11

15h : « Visite par le corps / Posture(s) à l'œuvre », cette visite atypique de l'exposition propose de laisser place au corps en mouvement en relation avec les œuvres et l'espace d'exposition. Visite réalisée avec Marie-Zénobie Harlay, praticienne de la méthode de réalignement postural Rolfin®[®], coordinatrice du département danse à l'École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Villeurbanne, danseuse et chorégraphe.

DIM. 17/11

15h30 : « Family Sunday », une visite en famille de l'exposition *Jeune création internationale/Biennale de Lyon* spécialement adaptée au jeune public pour un moment d'échange et de convivialité suivie d'un goûter.

À l'occasion du WEFRAC, un dialogue filmé entre l'artiste Célia Gondol et l'astrophysicienne Hélène Courtois est diffusé à l'IAC. Il s'agit d'un croisement de points de vue entre l'artiste et la scientifique qui évoquent leur collaboration unique autour d'une œuvre de Célia Gondol et s'interrogent également sur l'avenir de notre planète.

L'IAC présente également une sélection d'œuvres et de documents en lien avec *Le Laboratoire espace cerveau* qui dispose désormais d'un espace de recherche permanent au sein de l'IAC.

EXPOSITIONS EN COURS

Jeune création internationale

Dans le cadre de la 15^e Biennale d'art contemporain de Lyon

Du 18/09/19 au 05/01/20

Cette première édition de *Jeune création internationale* s'inscrit à la fois dans la continuité de la manifestation « Rendez-vous » qui l'a précédée et qu'elle remplace, mais aussi dans une dynamique encore plus proche de l'exposition centrale de la 15^e Biennale de Lyon, *Là où les eaux se mêlent*. Ce dispositif incarne toujours le volet jeune création de la Biennale de Lyon en proposant une confrontation de propositions artistiques issues d'une scène émergente locale et internationale. Il s'ancre encore plus dans la dynamique de la Biennale en invitant les commissaires du Palais de Tokyo à participer à la sélection des artistes aux côtés des institutions co-organisatrices : la Biennale de Lyon, le Musée d'art contemporain de Lyon, l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et l'IAC qui assurent la direction artistique de ce projet.



Charlotte Denamur, *Rivées bleues*, 2019 –
Lauréate du Prix Jeune création 2019 décerné par la région
Auvergne-Rhône-Alpes le soir du vernissage de l'exposition.
Vue de l'exposition *Jeune Création Internationale*, du 18 septembre 2019
au 5 janvier 2020 à l'Institut d'art contemporain,
Villeurbanne. Courtesy de l'artiste © IAC



wefrac.fr

Informations pratiques



PLATFORM
Réseau des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
www.frac-platform.com
www.lescollectionsdesfrac.fr
www.wefrac.fr

Présidente : Vitalie Taittinger
Secrétaire générale : Julie Binet
juliebinet@frac-platform.com
Communication et coordination :
Pauline Wallerich
pauline.wallerich@frac-platform.com

Contact presse :
01 42 39 48 52

Conception graphique :
Eurogroupe

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



La programmation du Week-end des Frac est organisée par les vingt-trois Frac et coordonnée par Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain.

Les vingt-trois Frac et leur réseau Platform

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Les Frac sont dotés de bâtiments proposant des espaces d'exposition, des réserves, des espaces pédagogiques et de documentation. Patrimoine essentiellement nomade et s'appuyant sur des outils de diffusion et de pédagogie originaux, les collections des Frac voyagent dans leurs régions, en France et à l'international.

Aujourd'hui, les collections des Frac rassemblent plus de 35 000 œuvres de 6 000 artistes de différentes nationalités. En 2018, les Frac ont organisé 667 expositions et 3 559 actions d'éducation artistique et culturelle dans les lieux les plus divers, en coopération avec des institutions privées ou publiques les plus variées. Ils ont accueilli dans toute la France plus de 1,5 million de visiteurs.

L'association Platform, créée en décembre 2005, réunit les vingt-trois Frac autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération : structurer le réseau des Frac par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs, représenter le réseau des Frac au niveau national et international, valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux.



Virginie Barré, *Le rêve géométrique*, 2017
Film, couleur, sonore, durée 13'31''
Coproduction 36secondes & les 48° Rugissants
Collection Frac Bretagne
L'artiste est représentée par la Galerie Loevenbruck
© Virginie Barré, ADAGP Paris 2019



WEFRAC
16-17 novembre 2019

**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain**
wefrac.fr #wefrac2019