

---

# laboratoire espace cerveau

brain space laboratory

Cycle « **Comment habiter  
des mondes cosmomorphes ?** »

“How to Inhabit Cosmomorphic Worlds?”

A

I

Station 23 *ex situ*

Plastique sociale,  
pédagogies libertaires

**Social Plasticity,  
Libertarian Pedagogies**

Au Centre Pompidou-Metz, *Metz*

C

Journées  
d'étude  
**Study days**

Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 14h – 18h  
& samedi 2 juillet 9h30 – 13h  
En présence au Centre  
Pompidou-Metz et en ligne  
Inscription et liens Zoom :  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

Œuvres  
à l'étude  
**Works  
under study**

Œuvres de l'exposition  
*L'Art d'apprendre. Une école  
des créateurs*  
Du 5 février au 29 août 2022  
au Centre Pompidou-Metz

Initié en 2009 par l'artiste Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, le Laboratoire espace cerveau réunit artistes et chercheur·e·s afin de partager leurs explorations autour des liens de coexistence vitale qui unissent les êtres vivants. Partant d'expérimentations artistiques, il privilégie l'intuition comme moteur, les imaginaires partagés comme fondement et l'intelligence collective comme mode opératoire. L'intensité du bouleversement climatique et l'effondrement du vivant nous engagent à recomposer un monde commun, humain et non humain. Transdisciplinaire, le Laboratoire se développe par étapes, sous forme de « stations ». Unités d'exploration mobiles, ces stations se constituent de journées d'études, d'« œuvres à l'étude » et se déroulent à l'IAC ou ailleurs.

Depuis le cycle de recherche «Vers un monde cosmomorphe » lancé en octobre 2016, le Laboratoire étend son champ d'exploration aux liens organiques qui unissent l'humain au cosmos. De l'épigénétique à la géologie en passant par l'anthropologie, les recherches actuelles révèlent de manière générale la porosité des êtres et des milieux. Peu à peu, nos conceptions se transforment : les principes dualistes d'une approche occidentale séparant l'homme de la nature, opposant la matière à l'esprit, l'inné et l'acquis, laissent place à un autre « avenir » s'ouvrant vers une vision non plus anthropocentrique mais « cosmomorphe » du monde.

Comment la crise planétaire que nous traversons impose-t-elle une métamorphose de nos manières d'être au monde et comment nous enjoint-elle à l'action ? Comment désormais habiter des mondes cosmomorphes ?

## STATION 23

---

### ***Plastique sociale, pédagogies libertaires***

Visant la transformation sociale et l'émancipation politique, les pédagogies libertaires, critiques et radicales, imaginent une éducation anticonformiste. Parfois « intégrales », elles associent à l'éducation et l'apprentissage une expérience autant physique qu'affective et intellectuelle.

Quelles sont les formes de cette émancipation esthétique, sociale et politique aujourd'hui ? Quels sont les apports de ces pédagogies libertaires face aux structures héritées et aux enjeux actuels ? Ces pratiques peuvent-elles aussi nous amener à déconstruire et désapprendre ?

Ces pédagogies nouvelles, pour partie issues des milieux socialistes et anarchistes, se sont développées dès le XIX<sup>e</sup> siècle, dans des contextes précis, à la fois sociaux et artistiques. Dans les années 1960, de nombreux artistes contribuent à la redécouverte et à l'actualisation de ces pédagogies. Aujourd'hui, leurs héritier·ère·s contemporain·e·s revisitent l'histoire pour créer et transmettre autrement, pratiquer un art socialement engagé, impliquant de nouvelles formes de participation et de pensée critique.

Dans le cadre du nouveau cycle « Comment habiter des mondes cosmomorphes ? », et dans la lignée des Stations 16 (*Métamorphose et contamination, la permanence du changement*) et 17 (*Une très longue éclipse – une expérience de pensée sur l'économie, le jeu et leurs limites*), la **Station 23, Plastique sociale, pédagogies libertaires**, s'attache à la question de la transformation, de l'émancipation et de la reconstruction par des pédagogies pourvoyeuses d'outils divers pour mieux vivre en commun.

Conception **Nathalie Ergino, Hélène Meisel, Anabelle Lacroix**

## JOURNÉES D'ÉTUDE

---

**VENDREDI 1<sup>er</sup> ET SAMEDI 2 JUILLET  
2022 de 14h à 18h puis de 9h30 à 13h**

→ **En présence** au Centre Pompidou-Metz  
dans la limite des places disponibles

→ **En ligne** sur Zoom dès 14h le vendredi  
et 9h30 le samedi

## DÉROULÉ DES JOURNÉES D'ÉTUDE

---

→ **VENDREDI 1<sup>er</sup> JUILLET  
DE 14H À 18H**

11h : **VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION**  
*L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*

14h – 14h25 : **ACCUEIL** et  
**INTRODUCTION** par **Nathalie Ergino** et  
**Hélène Meisel**

14h25 – 14h30 : Œuvre à l'étude de **Olivia  
Plender**

14h30 – 15h : **Irène Pereira**

15h – 15h30 : **Marie Preston**

15h30 – 15h50 : Œuvre à l'étude de  
**Stéphanie Marin**

15h50 – 16h15 : **ÉCHANGES**

16h15 – 16h35 : **PAUSE**

16h35 – 17h05 : **Katia Schneller**

17h05 – 17h35 : **Deborah Laks**

17h35 – 17h55 : **ÉCHANGES**

17h55 – 18h : Œuvre à l'étude de **Judy  
Chicago** et **Miriam Schapiro**

→ **SAMEDI 2 JUILLET  
DE 9H30 À 13H**

9h30 – 9h40 : **INTRODUCTION** par  
**Nathalie Ergino** et **Hélène Meisel**

9h40 – 10h : Œuvres à l'étude de **Jean-Marc  
Brodhag**

10h – 10h30 : **Vincent Romagny**

10h30 – 11h : **Adelita Husni-Bey**

11h – 11h25 : **ÉCHANGES**

11h25 – 11h45 : **PAUSE**

11h45 – 11h55 : Œuvres à l'étude de  
**Camille Llobet**

11h55 – 12h45 : **Camille Llobet**

12h45 – 13h : **ÉCHANGES**

## MODÉRATION

---

**Anabelle Lacroix**

Chargée de recherche Laboratoire espace  
cerveau

**Hélène Meisel**

Commissaire d'exposition, Centre Pompidou-  
Metz

## PARTICIPANT·E·S

---

**Marie Chênél**, Secrétaire générale de  
D.C.A, critique d'art

**Pauline Créteur**, Chargée de recherche  
auprès de la directrice du développement  
culturel et du musée de la BnF

**Héloïse Lauraire**, Universitaire

**Sandra Lorenzi**, Artiste

**Ophélie Naessens & Cynthia Montier**, Duo  
d'artistes-chercheuses

Retrouvez la liste complète des  
participant·e·s du Laboratoire espace  
cerveau sur le site internet rubrique/  
participant·e·s

→ [laboratoireespacecerveau.eu](http://laboratoireespacecerveau.eu)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Retrouvez l'ensemble des stations ainsi  
qu'une bibliographie actualisée sur le site  
dédié au Laboratoire.

## RENSEIGNEMENTS

---

**Nathalie Ergino**, Programmation

**Anabelle Lacroix et Anaïs Roesch**,  
Chargées de recherche  
→ [laboratoire@i-ac.eu](mailto:laboratoire@i-ac.eu)

**Sarah Caillet**, Coordination  
Assistée de Sarah O. Necib  
→ + 33(0)4 78 03 47 02  
→ [s.caillet@i-ac.eu](mailto:s.caillet@i-ac.eu)

**Corinne Guerci**, Éditions et  
documentation  
Assistée de Bérénice Magnant  
→ + 33(0)4 78 03 47 08  
→ [c.guerci@i-ac.eu](mailto:c.guerci@i-ac.eu)

**Laura Langlet**, Communication  
→ + 33(0)4 78 03 47 07  
→ [l.langlet@i-ac.eu](mailto:l.langlet@i-ac.eu)

### Et pour le Centre Pompidou-Metz

**Hélène Meisel**, Chargée de recherche /  
commissaire  
→ [helene.meisel@centrepompidou-metz.fr](mailto:helene.meisel@centrepompidou-metz.fr)

**Françoise Lacan**, chargée de la  
programmation associée  
→ +33 (0)6 50 65 90 18  
→ [francoise.lacan@centrepompidou-metz.fr](mailto:francoise.lacan@centrepompidou-metz.fr)

## INTERVENANT·E·S

---

### **Jean-Marc Brodhag**

*Le terrain d'aventure : (se) construire, (s') inventer, (se) créer*

Animateur et formateur

### **Adelita Husni-Bey**

*Turn Loose*

Artiste et pédagogue, Maîtresse de conférences à The New School et The Cooper Union, New York

### **Deborah Laks**

*« Teacher, leave them kids alone » : une brèche dans les murs de l'académie*

Docteure en Histoire de l'art, chargée de recherche au CNRS, Laboratoire LIR3S, Université de Dijon, chercheuse associée au Centre allemand d'histoire de l'art et au Centre d'histoire de Science Po

### **Camille Llobet**

*Les contours de la langue*

Artiste

### **Stéphanie Marin**

*Écoletopie (une proposition pour l'environnement d'apprentissage*

Designer, studio smarin, Nice

### **Irène Pereira**

*Pédagogies anarchistes, pédagogies libertaires, pédagogies critiques*

MCF-HDR en sciences de l'éducation et de la formation à l'Université Paris 8

### **Marie Preston**

*Je me suis demandé si c'était une classe ou un atelier*

Artiste, enseignante-chercheuse à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

### **Vincent Romagny**

*Les jeux des enfants : un modèle artistique ou un modèle politique ?*

Enseignant en théorie de l'art à l'ENSBA Lyon et commissaire d'exposition

### **Katia Schneller**

*Retenir le mot d'hospitalité dans l'espace pédagogique...*

Professeure d'Histoire et théorie des arts et co-coordinatrice de l'Unité de recherche "Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale", site de Grenoble, ESAD – Grenoble-Valence

## PRÉSENTATION DES INTERVENANT·E·S ET DE LEURS INTERVENTIONS

---

### Jean-Marc Brodhag

*Le terrain d'aventure : (se) construire, (s') inventer, (se) créer*

Présentation de l'expérience par l'image *de Lille à Metz en passant par Londres ...*

Le terrain d'aventure est un lieu d'activités spontanées, mais non obligatoires. On peut n'y rien faire. Il n'y a pas de programme, de plan, de projection, d'intention prémédités.

On se parle, mais on peut également être en désaccord, en rapports de force, en conflits, en négociations.

Le terrain d'aventure est protégé de l'extérieur, mais non aménagé.

Les sens y sont sollicités, provoqués, satisfaits dans un contexte global naturel ouvert aux intempéries, aux intentions, aux interactions, aux émotions, au plaisir, à la surprise, au jaillissement, ...

On entre et sort à l'heure qu'on veut, gratuitement, sans limite d'âge.

Il y a des règles, des codes partagés et négociés, un « conseil de terrain » ; instance de médiation.

Le terrain d'aventure est un espace d'expérimentation et de création, en interaction avec les éléments, la terre, l'eau, l'air, le feu, le vivant, les matériaux récupérés...

Chacune et chacun expérimente des relations horizontales et verticales, avec son quartier, les autres, l'autorité...

Le terrain d'aventure est à la fois la quête de la communauté originelle et le village éducatif.

Jean-Marc Brodhag est animateur et formateur

### Adelita Husni-Bey

*Turn Loose*

In 2017 I was invited by Kunstraum London to develop a workshop with children who attended Toffee Park

Adventure Playground in London. The resulting unfinished film, *Turn Loose in The Yard* was a chance to experiment without an immediate goal what it means to be 'in-character' - not to 'act' but to act out and outside normative tales about childhood. In seeking ways to play, using the camera as a means of both recording and as an object in the game, the workshop asked children to stay playing together- and through this unruliness recognize what can be shared, taken apart, remade and broadcast about our relations. The talk will discuss how, in lieu of a structured workshop, the time at Toffee Park was spent facilitating and negotiating what those on the scene wanted to do with representation. In turning the camera inwards, towards the body, and on the body, the talk will also address the legacy of embodied, anarcho-collectivist education and its potential.

Adelita Husni-Bey is an artist and pedagogue based in New York, she lectures at The New School and The Cooper Union

### Deborah Laks

*« Teacher, leave them kids alone » : une brèche dans les murs de l'académie*

À la veille de Mai 68, l'enseignement de l'art en France est dominé par l'école des Beaux-arts de Paris, dont la structure est encore très proche de celle de l'académie. Pourtant l'histoire de l'art depuis les avant-gardes historiques sème dans l'imaginaire collectif des indices et des représentations bien différentes de cette réalité poussiéreuse : l'image de l'artiste et de la création a profondément évolué. À la faveur des événements de Mai, cet imaginaire va donner lieu à des revendications de la part des élèves et de certain·e·s professeur·e·s des écoles d'art. Nous verrons comment l'école, puis l'université, se réforment pour intégrer une nouvelle image de la création. Dans les années 2000, nombre d'enseignant·e·s sont tributaires de ce basculement, vécu plus que réel, du paradigme de l'enseignement de l'art

dans les années 1970. À partir d'un corpus inédit d'entretiens, nous étudierons un certain nombre des permanences de la composante imaginaire du devenir artiste.

**Deborah Laks** est docteure en Histoire de l'art. Elle est également chargée de recherche au CNRS, Laboratoire LIR3S, Université de Dijon ainsi que chercheuse associée au Centre allemand d'histoire de l'art et au Centre d'histoire de Science Po

### **Camille Llobet**

#### *Les contours de la langue*

*Pour l'enfant, la signification que l'adulte essaie de transmettre se trouve sans aucun doute dans les contours prosodiques du son. "Dans les premiers temps de l'acquisition du langage, c'est le sens qui sert de médiateur à l'enfant... [et sa] première unité sémantique est probablement le contour prosodique – la mélodie ascendante de l'interrogation et de la surprise, la mélodie descendante de la déclaration, etc. – souvent observé dans des suites de 'charabia' ou de babillage intonatif."*<sup>1</sup>

Cette dimension prosodique de l'acquisition du langage accompagne une recherche au long cours, à la fois dans mon travail d'artiste et lors d'expérimentations pédagogiques. Le point de départ est le principe de transcription de l'oeuvre vidéo *Prosodie* (2013) où deux interprètes reproduisent, en direct – avec la bouche – l'introduction du film *Il était une fois dans l'ouest*, célèbre pour la complexité de sa texture sonore.

Ce dispositif de transcription en direct a ensuite été la matrice de la recherche menée avec la soprano Magali Léger sur les premières productions vocales de ma fille Alice. Je partage aussi ce dispositif d'expérience depuis une dizaine d'année lors d'ateliers amateurs où l'on tente d'éprouver à la fois une intensité de concentration et un lâcher prise. Cette expérience primitive du bruit est peut-être ce qui relie notre perception de l'environnement à l'invention de la langue : l'enfant touche et se déplace, reproduit le bruit de ses

gestes, fais résonner sa voix dans l'espace puis expérimente des compositions syllabiques.

<sup>1</sup> Israel Rosenfield, « L'invention de la mémoire » (1994), édition Champs Flammarion, chapitre II, « Motricité du langage », p. 110.

**Camille Llobet** est artiste.

### **Stéphanie Marin**

#### *Écoletopie (une proposition pour l'environnement d'apprentissage)*

Le studio de design smarin conçoit depuis 2003 des projets de design dans les domaines du mobilier, de la scénographie et de l'aménagement d'espaces, dans le monde entier. À partir d'objets-outils et de mobiliers-systèmes, smarin construit des espaces d'invention collective et propose des situations d'interactions inclusives. Smarin invite à reconsidérer la gestuelle et à proposer de nouveaux automatismes. Pour l'exposition *L'art d'apprendre. Une école des créateurs*, le studio propose un dispositif de classe expérimentale inédit nommé *Écoletopie*. À destination des enfants, des jeunes comme des adultes, cet ensemble invite à la mobilité du corps et la mobilisation de l'attention. *Écoletopie* permet de se coordonner en tant que groupe, pour mettre l'espace commun en mouvement ; de développer les consciences somatiques, notamment par le biais de la posture, du rebond et de la respiration ; ou encore, de s'engager dans des activités autotéliques, c'est-à-dire menées sans autre but qu'elles-mêmes, dans une forme d'intérêt désintéressé favorable à un engagement spontané. Stéphanie Marin présente le dispositif *Écoletopie* dans lequel se tient cette Station 23 du Laboratoire Espace Cerveau, sur le mode d'un récit d'expérience des résidences menées en son sein depuis février 2022.

**Stéphanie Marin** est designer au studio smarin



### **Irène Pereira**

*Pédagogies anarchistes, pédagogies libertaires, pédagogies critiques*

Cette intervention se propose de clarifier les différences entre plusieurs notions issues de l'histoire de la pédagogie : en particulier les distinctions entre pédagogies anarchistes, pédagogies libertaires et pédagogies critiques.

Néanmoins, cette présentation nous amènera plus généralement à poser d'autres jalons qui visent à définir entre autres l'opposition entre pédagogie traditionnelle et Éducation nouvelle (Dewey, Ferrière, Montessori...). Il s'agira également de situer le terme plus récemment utilisé de pédagogies alternatives.

C'est relativement à ces trois grands ensemble que nous situerons historiquement les pédagogies anarchistes, libertaires et critiques de manière à les distinguer des précédentes qui occupent une place plus thématique dans l'histoire de l'éducation en France. Nous essaierons en particulier d'éclairer le projet politique de chacun de ces courants pédagogiques et leur positionnement par rapport au monde économique.

**Irène Pereira** est MCF-HDR en sciences de l'éducation et de la formation à l'Université Paris 8

### **Marie Preston**

*Je me suis demandé si c'était une classe ou un atelier*

Dans le cadre des recherches qui ont abouti à la publication du livre *Inventer l'école, penser la co-création*, j'ai rencontré des ancien·ne·s enseignant·e·s ayant exercés dans des écoles dites « ouvertes » dans les années 1970, puis 1980. Lors de nos entretiens, plusieurs d'entre eux se sont référés à Paul Robin ou à Sébastien Faure, ont cité les pédagogies libertaires ou ont contribué à des ouvrages sur la pédagogie autogestionnaire. Dans le cadre de la Station du Laboratoire espace

cerveau, je me propose de présenter ces expériences pédagogiques pensées « sur mesure » pour les enfants habitants les quartiers où elles étaient installées.

**Marie Preston** est artiste, enseignante chercheuse à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

### **Vincent Romagny**

*Les jeux des enfants : un modèle artistique ou un modèle politique ?*

En 1969, Palle Nielsen, étudiant en école d'art et militant marqué par l'esprit de Mai 68 convainc Pontus Hultén de le laisser installer une aire de jeux dans le hall d'entrée du Moderna Museet. Il ne s'agit alors pas de considérer l'aire de jeux comme étant parée de vertus artistiques, mais de mettre à jour ses vertus politiques et d'en faire « le modèle d'une société qualitative ». Les archives de l'expérience donnent lieu à une œuvre (collection Macba) et à des *reenactments*. On envisagera les différents sens que prend, dans ces différentes œuvres, le jeu de l'enfant.

**Vincent Romagny** est enseignant en théorie de l'art à l'ENSBA Lyon et commissaire d'exposition

### **Katia Schneller**

*Retenir le mot d'hospitalité dans l'espace pédagogique...*

Retenir le mot d'hospitalité dans l'espace pédagogique de l'école d'art de Grenoble depuis sept ans, c'est tout d'abord vouloir le ressaisir comme un outil de réflexion critique pour le débarrasser de tout usage compassionnel et des rapports de force qui s'exercent dès qu'il y a du dedans et du dehors ; c'est vouloir faire le pari de travailler en rebond et en coalition et de tenir ensemble pédagogie et recherche ; c'est en même temps engager un mouvement de défamiliarisation vis-à-vis de nos fictions géographiques, historiques, théoriques et corporelles en s'exposant à des perspectives non-



eurocentriques et transnationales ; c'est aussi négocier sans cesse un espace dans le contexte institutionnel et de temps en temps réussir à user de ses privilèges ; c'est questionner les conditions de production qui s'exercent au sein du champ de l'art et ne pas passer sous silence l'ambiguïté inhérente au désir d'y exercer le rôle d'agent critique.

**Katia Schneller** est professeure d'Histoire et théorie des arts et co-coordinatrice de l'Unité de recherche "Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale", site de Grenoble, ESAD – Grenoble-Valence

## ŒUVRES À L'ÉTUDE

---

Les œuvres à l'étude de la Station 23 du Laboratoire espace cerveau sont présentées dans l'exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs* au Centre Pompidou-Metz (Metz), du 5 février au 29 août 2022.

**Jean-Marc Brodhag**, *Le terrain d'aventures du Sablon*, 1977-1980

**Judy Chicago et Miriam Schapiro**, *Womanhouse*, 1972

**Camille Llobet**, *Majelich*, 2018

**Stéphanie Marin**, *Écoletopie*, 2021

**Olivia Plender**, *Bring Back Robin Hood*, 2008

## Jean-Marc Brodhag

### *Le terrain d'aventures du Sablon, Metz, 1977-1980*

Ensemble de 12 retirages photos.  
Courtesy Jean-Marc Brodhag

Les terrains d'aventures apparaissent au moment de la Seconde Guerre mondiale au Danemark, puis se diffusent en Europe. Établis sur des terrains vagues ou sur des zones qui ont été bombardées, ce sont des « zones libres » laissées aux enfants, en dehors du temps scolaire. Par opposition aux squares, munis de balançoires et de toboggans, les terrains d'aventures sont donnés vierges de tout équipement aux enfants. À eux de bâtir

leurs propres cabanes avec les outils, le bois et les clous mis à leur disposition. À eux d'expérimenter, sans l'intervention des adultes, les plaisirs et les dangers de l'eau et du feu, de la construction et de la destruction. À eux de négocier leur société miniature.



Jean-Marc Brodhag, *Le terrain d'aventures du Sablon, Metz, 1977-1980*.  
Courtesy Jean-Marc Brodhag

## Judy Chicago et Miriam Schapiro

### *Womanhouse*, 1972

Film de Johanna Demetrekas  
Film, couleur, sonore, 47'  
Courtesy Through the Flower Archives, Penn State  
Universityarchives

Face à la nécessité de rompre avec un système d'enseignement inégalitaire et de créer une pédagogie féministe, l'artiste et enseignante Judy Chicago met en place le Feminist Art Program à la California State University de Fresno, en 1970. C'est dans ce cadre qu'elle collabore avec l'artiste Miriam Schapiro, ainsi que vingt-quatre étudiantes pour réhabiliter une maison inhabitée d'Hollywood,

qui devient le théâtre de leurs performances, installations et ateliers de conscientisation. Les pièces sont métamorphosées en environnements déroutant les fantasmes et clichés du foyer. La construction de la féminité et la domesticité y sont exorcisées. La *Womanhouse* devient un espace de déconstruction et d'émancipation inédit.



*Judy Chicago et Myriam Shapiro devant la Womanhouse.*  
Courtesy Through the Flower Archives, Penn State University Archives.

## Camille Llobet

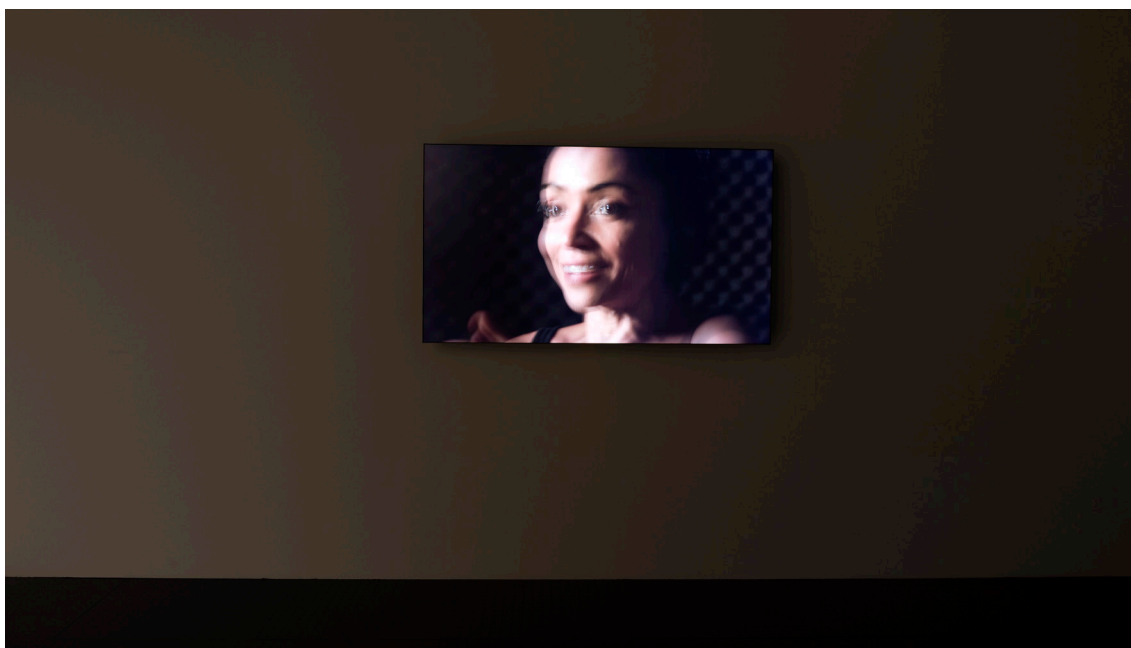
### *Majelich*, 2018

Performance filmée, vidéo HD, son stéréo, 10'27",  
Vidéo-projection, haut parleurs, dimensions variables  
Dunkerque, collection FRAC Grand-Large Hauts-de-France  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Florence Loewy

Les expériences filmées par Camille Llobet interrogent souvent le rôle de la perception dans l'apprentissage. Communiquant avec un ami hongrois dont elle ignore la langue, l'artiste s'interroge sur la possibilité d'un échange non-verbal, par le geste, le regard, la voix.

Plus tard, elle enregistre sa fille, entre son 10<sup>e</sup> et son 20<sup>e</sup> mois, juste avant que n'émergent ses premiers mots. Fascinée par les « contours prosodiques » du babillage, ces mélodies qui signifient déjà sans verbaliser, elle repère quatre

groupes – interjections, babils, variations syllabiques, variations tonales et gutturales – qu'elle donne ensuite à reproduire à une chanteuse lyrique, guidée par la curiosité d'entendre sa langue maternelle comme une langue étrangère (*Majelich*). Camille Llobet a ensuite réécouté les enregistrements de sa fille, pour en noter très précisément les « haïkus sonores », selon le système de retranscription qu'elle a mis au point : syllabe par syllabe, avec des sons secondaires ou parasites en exposant (*Alice*).



Camille Llobet, *Majelich*, 2018.

Exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*, Centre Pompidou-Metz (05.02.2022 – 29.08.2022).

© Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2022 / Exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*



## Stéphanie Marin

### *Écoletopie*, 2021

Dispositif et rituels pour une classe. Ce dispositif comprend :

#### *La vie géométrique*, 2017

Lin, fibres textiles, paille, kapok

#### *Nimbe Kairos*, 2013

Luminaires, coton, métal, leds

#### *Play YETI*, 2013

Mobilier polytypologique, réversible et à dimensions variables

Chêne massif, hêtre naturel, blocs de liège

#### *sChaise*, 2015

Chaises, châssis acier et sangle textile

#### *Sign System*, 2018

Coffret de quatre-vingt-deux éléments de sept formes différentes, en frêne non traité

#### *Sign System BA B.A.*, 2019

Coffret de cent-dix pièces de onze formes différentes en liège et latex

#### *Formes Couleurs*, 2021

Éléments à jouer en liège, chanvre et chaux, pigments, hêtre, cotonpressé, frêne, terre, argile, sapin, gomme, vinylique, métal et gouache

Jeu de cartes à jouer en papier, impression photo numérique

*Écoletopie* permet :

- de développer les consciences somatiques ;
- de se coordonner en tant que groupe pour mettre l'espace commun en mouvement ;
- s'engager dans des activités autotéliques.

Scolaire ou indisciplinée, institutionnelle ou buissonnière, à destination des enfants ou des adultes, la formation des individus engage toujours un projet de transformation sociale. Irréductible à une science ou à une méthode, les actes d'enseigner et d'apprendre deviennent pour certains artistes des formes d'art à part entière, susceptibles de nourrir les sensibilités et les imaginaires, autant que les prises de conscience et les puissances d'agir.

Le studio de design smarin conçoit depuis près de vingt ans des projets de mobilier, de scénographie et d'aménagement d'espace. À partir d'objets-outils et de mobiliers-systèmes, il construit des espaces à composer ensemble et propose des situations d'interaction inclusives, créant une expérience commune et invitant à reconsidérer la gestuelle. Pour l'exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*, smarin a conçu une salle de classe qui permet l'*otium* : il s'agit du temps durant lequel une personne profite du repos pour s'adonner à la méditation, aux loisirs studieux. Cette salle de classe s'appelle *Écoletopie*.



smarin, *Écoletopie*, 2021.

© smarin

© Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2022 / Exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*



## Olivia Plender

### *Bring Back Robin Hood*, 2008

Vingt-cinq dessins, encre sur papier, 21 x 29,7 cm

Vinyle adhésif, 42,2 x 32,2 cm

Courtesy de Maureen Paley, London. Inv. : MP-

PLENO-00056

© Olivia Plender

Olivia Plender tisse fréquemment des liens entre l'histoire et l'actualité. En 2008, elle photographie à Londres le graffiti *Bring Back Robin Hood* (« Ramenez Robin des Bois ») et amorce une recherche sur les utopies socialistes. Elle relie la figure de Robin des Bois au mouvement des Kibbo Kift Kindred fondé par John Hargrave, qui repose sur un idéal de vie en plein air, d'artisanat et de paix. Le groupe se radicalise après la crise économique de 1931 et devient un parti politique prônant une redistribution plus juste des richesses.

La figure de Robin des Bois convoquée dans un contexte de crise économique, comme celle des enfants du Kibbo Kift, cristallise l'idéal d'une paysannerie libre et d'une nation insoumise aux affres du capitalisme.



Olivia Plender, *Bring Back Robin Hood*, 2008 (détail).

Courtesy de Maureen Paley, London. Inv. MAP-PLENO-00056

Exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*, Centre Pompidou-Metz (05.02.2022 – 29.08.2022).

© Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2022 / Exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*

## SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

---

16 Beaver Group, Peio Aguirre, Dave Beech, Paul O'Neill, Mick Wilson, *Curating and the Educational Turn*. Londres : Open Edition, 2010.

Binna Choi, Annette Krauss, Yolande van der Heide, Liz Allan (éd.), *Unlearning Exercises. Art Institutions as Site for Unlearning*. Amsterdam : Valiz, 2018.  
Disponible en ligne : <https://casco.art/resource/unlearningexercises/>

Beatriz Colomina, Ignacio G. Galán, Evangelos Kotsioris, Anna-Maria Meister, *Radical Pedagogies*, Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2022.

Laurence De Cock, Irène Pereira, *Les pédagogies critiques*. Marseille : Agone (« Contre Feux »), 2019.

Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Théodoropoulou, *Le chercheur et ses doubles*. Paris : Éditions B42, 2016.

John Dewey, *Démocratie et éducation* [*Democracy and Education*, 1916]. Paris : A. Colin, 2011.

Robert Filliou, *Enseigner et apprendre, Arts vivants*. Paris-Bruxelles : Archives Lebeer-Hossmann et Marianne Filliou, 1998.

Célestin Freinet, Catherine Chabrun et Grégory Chambat (prés. et comm.), *Le maître insurgé : écrits, 1920-1939*. Paris : Libertalia, 2016.

Célestin Freinet, « L'Imprimerie à l'École. Le Cinéma. La Radio. Les techniques nouvelles d'éducation populaire », *Brochures d'Éducation Nouvelle Populaire / L'Éducateur Prolétarien*, Saint-Paul-de-Vence : Éditions de « L'Imprimerie à l'École », n° 1, octobre 1932 – n° 20, juillet 1939.

Célestin Freinet, *Pour l'école du peuple : guide pratique pour l'organisation matérielle, technique et pédagogique de l'école populaire*. Paris : François Maspero, 1969.

Paulo Freire, *La pédagogie des opprimés* [*Pedagogia do Oprimido*, 1968], suivi de *Conscientisation et révolution*. Paris : Maspero, (« Petite collection »), 1974.

Géraldine Gourbe, *In the Canyon, Revise The Canon. Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud*. Annecy : ESAAA Éditions, 2016.

Géraldine Gourbe (dir.), « Rêver l'école. Contre-cultures pédagogiques », 303, n°155, janvier 2019.

Donna Haraway, « Savoirs situés » (1988), trad. Denis Petit avec Nathalie Magnan, dans : *Donna Haraway, Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes*. Paris : Exils, 2007.

Pablo Helguera, *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook*. New York : Jorge Pinto Books, 2011.

Bell Hooks, *Apprendre à transgresser. L'éducation comme pratique de la liberté* [*Teaching to transgress: education as the practice of freedom*, 1994]. Paris : Éditions Syllepse; Québec : M éditeur, trad. Margaux Portron, 2019.

Pontus Hulten (dir.), *Quand les artistes font école. Vingt-quatre journées de l'Institut des hautes études en arts plastiques*. Marseille : Musées de Marseille ; Paris : Centre Pompidou, 2004.

Ivan Illich, *Une société sans école* [*Deschooling society*, 1971]. Paris : Seuil, 1971.

Tim Ingold, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2017.

Christophe Kihm, Valérie Mavridorakis, *Transmettre l'art. Figures et méthodes. Quelle Histoire ?* Dijon : Les Presses du réel, 2013.

Hannah Mathews, Shelley McSpedden,  
*Shapes of Knowledge*. Melbourne :  
Perimeter Editions and Monash University  
Museum of Art, 2019.

Hélène Meisel (dir.), *L'Art d'apprendre.  
Une école des créateurs*. Metz : Centre  
Pompidou-Metz, 2022.

Marie Preston, *Inventer l'école, penser la co-  
création*. Nevers : Tombolo Presses, 2021.

Jacques Rancière, *Le maître ignorant*.  
Paris : 10/18, 2004.

Vincent Romagny, *Anthologie, aires de  
jeux d'artistes*. Gollion : Infolio ; Vélizy-  
Villacoublay : L'Onde ; Quimper : Le  
Quartier, 2010.

Alan Speller, *Le Black Mountain College :  
enseignement artistique et avant-garde*.  
Bruxelles : La Lettre volée, 2014 (Coll.  
« Palimpsestes »).

Ultra-Red Collective, "Radical Education  
Workbook", *Workbook* n° 6, 2012, *in: Nine  
Workbook*. 2010-2014, Berlin : W. Koenig,  
2014.

---

# laboratoire espace cerveau

brain space laboratory

Cycle « Comment habiter  
des mondes cosmomorphes ? »

“How to Inhabit Cosmomorphic Worlds?”

A

---

Station 23 *ex situ*

Plastique sociale,  
pédagogies libertaires

Social Plasticity,  
Libertarian Pedagogies

Au Centre Pompidou-Metz, Metz

C

---

ARTICLES

---

## Jean-Marc Brodhag

Jean-Marc Brodhag présente les expériences de Metz de 1976 à 1979.  
*Le Terrain d'Aventure; une fabrique de citoyens*, 2022.

## Adelita Husni-Bey

Barbara Casavecchia, « A Location for Healing », 2017

« Adelita Husni-Bey in conversation with Silvia Federici »  
New York, novembre 2016.

« A practice of gathering »

« Justice and injury : interview with Adelita Husni-Bey »  
Noam Segal et Adelita Husni-Bey.  
in. *Woman & Performance : a journal of feminist theory*, Routledge, Taylor & Francis  
Group, 2021.

## Déborah Laks

« À l'école du présent : Beaux-Arts et université au tournant des années 1970 »  
*L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*. Sous la direction d'Hélène Meisel, Metz :  
Centre Pompidou-Metz, 2022, p. 11-21.

## Camille Llobet

« Les contours de la langue. L'histoire d'une recherche »  
Projet de recherche soutenu par le CNAP, Centre national des arts plastiques, la  
Fondation des artistes, le Printemps de Septembre (Toulouse 2018) et la Graineterie -  
Centre d'art (Houilles, 2020).

## Marie Preston

« des écoles qui font "autre chose" »  
*Inventer l'école, penser la co-création*. Nevers : Tombolo Presses, 2021, p.6-17.

## Stéphanie Marin

Stéphanie Marin, Hélène Meisel, « Entrevue »  
*L'Art d'apprendre. Une école des créateurs*. Sous la direction d'Hélène Meisel, Metz :  
Centre Pompidou-Metz, 2022, p.241-249.

**Irène Pereira**

Extraits de : *L'école autrement ? Les pédagogies alternatives en débat*, sous la direction de Frédéric Darbellay, Zoe Moody, Maude Louviot, Neuchâtel : Éditions Alphil-Presses Universitaires suisses, 2021.

**Vincent Romagny**

« L'aire de jeux, un modèle politique ? »

*Politiser l'enfance : une pré-anthologie*, sous la direction de John D. Alamer, Laurel Parker & Vincent Romagny, coédité par Laurel Parker Book & Éditions Burn-Août, 2021.

**Katia Schneller**

« Pour une "pratique culturelle matérialiste". Craig Owen et l'éducation artistique »

*in* : « Unfinished Business : Craig Owens et l'éducation artistique » sur le site de la mention de Master de l'ESAD Grenoble, intitulé « Holobionte. Pratiques visuelles, exposition, et nouvelles écologies de l'art », en cours de parution.